Verón, en pie de guerra

En conflicto con la AFA, la Brujita pasó por la práctica del Pincha y respaldó a los jugadores.

PÁGINA 12

EL NUEVO CONGRESO

Cruces y pases de factura entre Villarruel y Karina Milei

PÁGINA 3

CICLO LECTIVO 2026

Las clases empezarán el 25 de febrero en Mendoza

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.221 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 18° / MAX 29°

Inestable con nubosidad variable y poco cambio de la temperatura, lluvias y tormentas.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

Secuestro de 90 kilos de cocaína: hay 30 personas en la mira

Allanamientos en Maipú permitieron el decomiso de la droga, valuada en $1.000 millones, y de 80.000 dólares. Investigan a decenas de involucrados, algunos con antecedentes, aunque el operativo no dejó detenidos.

PÁGINA 6

Luz y gas. Cambia el esquema de subsidios y llegan aumentos

SERVICIOS. Desde el 1 de enero de 2026 el final de la segmentación por niveles de ingresos modificará el valor real que se pagará en todo el país. Unas 140.000 familias de ingresos medios perderán bonificaciones.

Desde el 1 de enero de 2026, el Gobierno nacional pondrá en marcha un nuevo esquema de subsidios para los usuarios residenciales de electricidad, gas y garrafas. El cambio marcará el final de la segmentación por niveles de ingresos y modificará el valor real que pagarán las familias por los servicios básicos.

De esta forma, se prevén aumentos en las facturas -aún sin cifras oficiales- y una pérdida de bonificaciones, especialmente para hogares de ingresos medios.

El nuevo sistema reemplazará la clasificación actual en niveles altos, medios y bajos por sólo dos categorías: quienes acceden al subsidio y quienes quedan afuera. Además, las bonificaciones dejarán de regir todo el año y se aplicarán únicamente en los meses en los que se registra mayor demanda energética.

La Secretaría de Energía publicó este jueves en el Boletín Oficial los lineamientos del nuevo Subsidio Energético Focalizado (SEF) y abrió una consulta pública que durará 15 días hábiles.

Segmentación desde enero de 2026

Si no hay cambios tras ese proceso, el esquema empezará a regir en enero de 2026. Según las proyecciones oficiales, la transición implicará subas en los cuadros tarifarios según el perfil de cada hogar y el momento del año, y significará el fin del beneficio para unas 140.000 familias de ingresos medios.

Actualmente reciben subsidios directos 9,24 millones de usuarios de electricidad y 5,13 millones de gas por red, con ingresos declarados de hasta 3,5 canastas básicas totales (CBT), equivalentes a $4,25 millones.

Dentro de ese universo, casi 6 millones de usuarios eléctricos y 2,89 millones de gas pertenecen al estrato de menores ingresos, por debajo de 1,5 CBT ($1,8 millones). El nuevo umbral se fijará en tres CBT ($3,6 millones hoy), por lo que quienes integren ese rango conservarán el beneficio de manera automática.

El Gobierno mantendrá el cruce de datos patrimoniales para evitar subsidios otorgados de manera indebida.

Los usuarios que ya figuran en el Registro de Acceso a los Subsidios Energéticos (RASE) no deberán volver a inscribirse ya que sus datos se migrarán al SEF y podrán actualizarse cada mes mediante una declaración jurada.

En electricidad, los hogares que califiquen accederán a una bonificación del 50% sobre un bloque de hasta 300 kWh mensuales en verano e invierno, y de 150 kWh en primavera y otoño. El resto del consumo se pagará a valor pleno. Hasta ahora, los subsidios cubrían el 100% de un bloque de hasta 350 kWh para ingresos bajos y de 250 kWh para ingresos medios, por lo que el volumen subsidiado se reducirá. El costo promedio anual de la energía eléctrica residencial ronda los US$75 por kWh.

Continúa en página 4

POLÍTICA

GOBIERNO DE MENDOZA

CONEXIÓN. Las mejoras impactarán en 27.000 usuarios, con un servicio más confiable para hogares de la zona.

Nueva obra energética beneficiará a 27.000 usuarios en San Rafael

DESARROLLO. El gobernador Alfredo Cornejo y el intendente sureño, Omar Félix, participaron del acto de inauguración de las obras de ampliación de la estación transformadora Pedro Vargas.

El gobernador Alfredo Cornejo participó este viernes del acto de inauguración de las obras de ampliación de la estación transformadora Pedro Vargas, en San Rafael, un punto estratégico del sistema eléctrico que abastece a una amplia zona del Sur provincial.

El mandatario estuvo acompañado de la vicegobernadora Hebe Casado; el intendente de San Rafael, Omar Félix; la presidenta del EPRE, Andrea Salinas; el gerente general de Edemsa, Ariel Palumbo; el director del EPRE, Héctor Laspada, y la vicepresidenta del Emetur, Cynthia Maggioni.

La intervención es considerada clave para fortalecer la infraestructura energética del departamento y acompañar su crecimiento productivo y urbano. La obra, ejecutada por Edemsa con inversión propia, contempla la instalación de un nuevo transformador de 48 MVA, uno de los de mayor capacidad en la provincia.

Esta incorporación permitió duplicar la capacidad de distribución de la estación transformadora, optimizando su desempeño ante la creciente demanda eléctrica. Además del aumento de potencia, el proyecto incluye la incorporación de tecnología digital de última generación que mejora el control, la seguridad operativa y la eficiencia del sistema.

La instalación de un transformador de 48 MVA permitió duplicar la capacidad de distribución de la estación.

Las mejoras impactarán de manera directa e indirecta en aproximadamente 27.000 usuarios, brindando un servicio más confiable y robusto para hogares, comercios e industrias de la zona.

Las inversiones en obras de energía

Cornejo destacó la importancia de la inversión para el Sur provincial y señaló que "representa una oportunidad para explicar la política pública que sostiene estas obras". Remarcó que las empresas invierten y cumplen los contratos, algo que no siempre ocurrió en otros momentos ni en otras provincias.

El gobernador afirmó que "las distorsiones económicas y las malas administraciones nacionales afectaron los sistemas regulados y generaron problemas severos de falta de inversión y de incentivos económicos", cuyas consecuencias terminaron pagando usuarios, empresas y pymes.

Cornejo afirmó que la obra inaugurada aumenta la potencia, amplía la capacidad productiva del Sur y garantiza energía disponible para nuevos proyectos. Explicó que, aunque existieron dificultades como la tormenta reciente, la responsabilidad no fue de la distribuidora ni del Gobierno provincial.

La palabra de Omar Félix

Por su parte, el intendente de San Rafael destacó que la disponibilidad de energía resulte fundamental para garantizar el bienestar de los hogares sanrafaelinos y para impulsar el desarrollo industrial, turístico y productivo. Félix explicó que este tipo de obras permite resolver las dificultades que han sucedido en el departamento y abrir nuevas posibilidades de crecimiento.

Agregó que se reinició la obra del gasoducto que permitirá contar con gas natural, otra fuente esencial para hogares e industrias. Finalmente, agradeció el trabajo conjunto y expresó: "Siempre estaremos disponibles para seguir trabajando por el desarrollo de San Rafael".

Para Cornejo, el concejal libertario que condujo ebrio "tiene una alianza con Félix"

El gobernador Alfredo Cornejo visitó San Rafael y habló sobre el escándalo del concejal Martín Antolín (Partido Libertario), que fue detenido por conducir alcoholizado en Capital el lunes pasado y ahora enfrenta un proceso de remoción de su banca en el Concejo Deliberante del departamento.

En conferencia de prensa, Cornejo fue consultado por el proceso institucional para remover del cargo al cuestionado concejal. Se trata de la propuesta que impulsó Cambia Mendoza y fue aprobada por el HCD de San Rafael, a pesar de que el PJ promovió una suspensión mensual como sanción disciplinatoria, después de que se negara a renunciar a su banca como solicitó públicamente el intendente Omar Félix. Tras la sesión, Antolín pidió licencia sin goce de haberes por un plazo de 16 días, aunque esto no incidirá en el proceso de remoción.

El Gobernador analizó la situación y comentó: "Yo creo que cada uno tiene que asumir sus responsabilidades de estar en un cargo. Yo todos los días como hombre del servicio público tengo que estar muy atento a que tengo que ser un ejemplo".

"Tengo falencias y errores como persona, pero tengo que saber que como autoridad debo tener una conducta adecuada; uno es más mirado que el resto. Entonces el día que él se postuló tenía que saber que tiene restricciones en su vida particular", apuntó.

"Él como cualquier concejal o legislador, lo tiene que saber. Ya hubo un caso de un concejal de mi propio partido y opiné lo mismo", señaló Cornejo al referirse al caso de Miqueas Burgoa, el concejal radical de Guaymallén que fue detenido ebrio al volante en General Alvear.

Cornejo advirtió que no conoce a Antolín personalmente, pero lo vinculó directamente con el intendente de San Rafael y su hermano Emir Félix, diputado nacional electo y presidente del PJ Mendoza. "No lo conozco, lo único que sé es que tiene una alianza indisoluble con los hermanos Félix en el municipio. Eso resulta de su trayectoria política", arremetió.

/ Martín Fernández Russo

PRESIDENTE. Garay acumulará siete años consecutivos.

Oficializaron a Dalmiro Garay como presidente de la Corte

LA JUSTICIA. Logró su tercera reelección consecutiva. Estará secundado por Omar Palermo y Julio Gómez.

La Suprema Corte de Justicia de Mendoza formalizó, mediante la Acordada 32.325, publicada este viernes en el Boletín Oficial, a Dalmiro Garay Cueli como presidente del máximo tribunal provincial en el período 2025-2027. De esta manera, el supremo dará inicio a su tercera presidencia consecutiva en el cuerpo.

La acordada también confirmó que Omar Palermo será el vicepresidente primero y Julio Gómez el vicepresidente segundo, conformando junto a Garay la Sala Administrativa que conducirá el Tribunal durante los próximos dos años.

En tanto, Mario Adaro y José Valerio, quienes habían planteado la necesidad de alternar la presidencia con otro magistrado, quedaron aislados tras rechazar a los tres ministros finalmente electos para los principales cargos.

La Corte también dispuso que las reuniones en pleno se realizarán los miércoles a las 18, manteniendo su frecuencia semanal. La resolución fue firmada por los ministros Garay, Gómez, María Teresa Day, Norma Llatser, Valerio, Adaro y Omar Palermo.

Con esta designación, Garay acumulará siete años consecutivos como presidente de la Corte, tras lograr su tercera reelección consecutiva. La votación se resolvió por 5 a 2, con el rechazo de los ministros Adaro y Valerio.

NOTICIAS ARGENTINAS

CRUCE. Patricia Bullrich le pidió a Victoria Villarruel un palco para Karina Milei en el Senado. La Vice se lo negó.

Cruces entre Villarruel y Karina Milei en la jura de los senadores

CONFLICTOS. La secretaria general de la presidencia no tenía asignado un palco en la sesión y tuvo que esperar que desalojaran uno. La Vice obligó a la Presidencia a que haga un pedido formal.

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

La guerra fría entre la secretaria general de las Presidencia, Karina Milei, y la vicepresidenta Victoria Villarruel tuvo otra batalla este viernes durante la sesión en la que juraron los nuevos senadores elegidos en la sesión del 26 de octubre.

La hermana del presidente Javier Milei hizo difundir que Victoria Villarruel quería impedirle el acceso a la sesión. Pero, al parecer, Karina Milei no tenía asignado un espacio para la reunión de asunción de los nuevos legisladores. De acuerdo a lo precisado por fuentes parlamentarias, la secretaria general de la Presidencia encomendó a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, que tramite en el Senado un palco para el Gobierno.

Según testigos, la nueva senadora aprovechó la reunión que tuvo este jueves con la Vicepresidenta para transmitirle la solicitud de la secretaria general de la Presidencia. Frente a este cuadro de situación, Villarruel le respondió en forma precisa que debía tramitar el pedido de manera formal.

"La Vicepresidenta pidió que envíen la petición de manera oficial, como corresponde", puntualizaron desde el entorno de la presidenta del Senado. "Pero te lo estoy pidiendo yo", le dijo Bullrich frente a la respuesta de Villarruel, que se mantuvo firme en su posición frente al reclamo de la senadora, que tuvo una semana agitada tratando sin éxito de juntar los votos de los bloques dialoguistas para permitir que asuma la rionegrina Lorena Villaverde.

Ante la postura de Villarruel, la Presidencia enviaron a última hora del jueves el pedido del palco para representantes del Gobierno. Pero el problema era que ya habían sido cursadas las invitaciones y los gobernadores Rolando Figueroa (Neuquén), Leandro Zdero (Chaco) y Gustavo Melella (Tierra del Fuego), ya tenían asignado el palco central.

Por eso al llegar al Senado este viernes, Karina Milei se encontró con que no tenía lugar asignado y junto al jefe de Gabinete, Manuel Adorni, el ministro del Interior, Diego Santilli, y el secretario Eduardo "Lule" Menem, tuvieron que esperar parados en unos de los pasillos del primer piso.

Y para ubicar a los representantes de la Presidencia, el Senado tuvo que desalojar a los invitados de Alejandro Fiztgerald, quien en la jornada juró como nuevo secretario administrativo tras un acuerdo entre la vicepresidenta y los sectores de la oposición.

Si bien desde la presidencia del Senado trataron de relativizar el incidente, el gesto de Villarruel tuvo olor a revancha por el destrato que suelen sufrir los representantes de la Cámara Alta en cada evento que la organización de ceremonial corre por cuenta de la Casa Rosada y queda en manos de Adorni.

La escena llegó a ser casi tragicómica al ver a los funcionarios de la presidencia esperando que desalojaran un palco. **/ Clarín**

Se reconfigura el Senado: el oficialismo gana bancas y CFK pierde poder

En medio de la controversia generada por el caso de la senadora electa por Río Negro, Lorena Villaverde, juraron ayer los 23 senadores elegidos el pasado 26 de octubre y se inicia una nueva etapa en la Cámara Alta, donde el oficialismo gana terreno al triplicar su presencia, pero sigue obligado a buscar acuerdos con los dialoguistas para el quórum y aprobar las reformas anunciadas por el Gobierno.

En tanto, el peronismo que sigue inmerso en su interna nacional, con Cristina Kirchner enfrentada a Axel Kicillof, sufre un derrumbe histórico en el Senado al pasar de 34 a 28 bancas, su piso desde 1993. Pero a eso se suma la tensión interna de esa bancada por la presión de los cuatro integrantes de Convicción Federal, que se mantendrán como bloque pese al intento de José Mayans de que haya una sola bancada.

El Pro también sufrió una merma en sus bancas como el radicalismo y contarán con 4 y 10 senadores, respectivamente.

Se sabía que la jura de los senadores iba a estar cruzada por el caso de Villaverde, la senadora electa acusada de presuntos vínculos con el narcotráfico. La rionegrina estuvo presente en el Congreso e incluso llegó a sentarse en la banca que luego ocupó Patricia Bullrich, pero se tuvo que retirar antes de que Victoria Villarruel diera comienzo a la sesión.

El Pro se despegó de un bizarro evento antivacunas

INSÓLITO. "Creemos en la ciencia, en la prevención y en las políticas públicas basadas en evidencia", advirtió el partido tras la escandalosa puesta en el Congreso.

La diputada del Pro, Marilú Quiroz, quedó en el centro de la escena tras la exposición antivacunas que incluyó a un hombre "en cuero" que asegura que tras vacunarse de Covid se le pegan elementos de metal en el cuerpo, en un salón del Congreso. Un día después del evento, la bancada amarilla se despegó y ella declaró que no es responsable "de que la gente no se vacune" y que sólo es "una ciudadana que escucha al pueblo".

Quiroz es chaqueña y diputada nacional desde 2021, cuando ganó la banca por Juntos por el Cambio. Tiene un complejo turístico en Chaco y también se dedica a la ganadería. Su mandato vence el 10 de diciembre.

La charla titulada "¿Qué contienen realmente las vacunas?" duró más de seis horas y despertó críticas de la comunidad científica, que en la previa le había enviado cartas al presidente de la Cámara, Martín Menem, pidiéndole que la suspendiera para evitar "el riesgo de favorecer vacilaciones en la comunidad a la hora de decidir la vacunación personal para prevenir enfermedades".

Durante el encuentro, Oscar Botta, integrante de Médicos por la Verdad, vinculó a las vacunas de calendario con el autismo y la licenciada en biotecnología Lorena Diblasi llevó a un hombre que plantea que es víctima de "magnetización" después de haber recibido dos dosis de AstraZeneca y le pegó objetos metálicos. "Esto no es grasa en la piel, señoras y señores. A él no le sucedía esto. Y de esto no se habla. Me gustaría saber qué tienen para decir los médicos", lanzó Diblasi.

REDES SOCIALES

MUESTRA. Un hombre dijo sufrir imantación tras vacunarse contra Covid.

Ayer el Pro de Mauricio Macri sacó un comunicado marcando distancia de su diputada. "En el Pro creemos en la ciencia, en la prevención y en las políticas públicas basadas en evidencia. Por eso, reafirmamos nuestro compromiso histórico con las campañas de vacunación y con la salud pública como un pilar indispensable para el bienestar de todos los argentinos", escribieron.

A su vez, señalaron que "la caída en la tasa de vacunación en los últimos años ha reabierto la puerta a patologías que Argentina ya casi no registraba" y concluyeron: "Vacunarse no es una opinión: es una responsabilidad individual y colectiva".

ECONOMÍA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDE

PRESENTACIÓN. En el Foro metalmecánico se habló sobre las reformas, pero se "pidió una reactivación real".

La metalmecánica exige más control de las importaciones

INDUSTRIA. Mientras Argentina se abrió casi de forma indiscriminada a la importación, el mundo trata de equilibrar la cancha contra la fuerza de China. Empresarios solicitan reglas claras para competir.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El foro regional metalmecánico que se desarrolló en la sede de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet) presentó el plan "Estrategia, federalismo y futuro de la industria metalúrgica". Una propuesta que aborda la coyuntura y el largo plazo en función de lo trabajado en 2025 desde la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra).

Con la presencia del presidente de Adimra, Elio Del Re, y de buena parte de la cúpula nacional de la entidad, el espacio planteó desafíos del sector así como soluciones posibles a la problemática actual. El foro se enmarcó en la realización de actividades de los espacios jóvenes de estas asociaciones, así como ofreció una mirada global de lo trabajado en las distintas provincias del país.

En una semana en la que se anunció el cierre de algunas fábricas,, uno de los principales reclamos del encuentro tuvo que ver con el control de las importaciones desde China. Del mismo modo, se hizo foco en la necesidad de la reactivación económica en donde Mendoza –de la mano de la minería y la energía– podría jugar un rol estratégico. "Si no tenemos mercado, no vamos a poder trabajar y no veo que sea al revés porque hoy competimos con la cancha inclinada", subrayó Del Re.

Esto porque si bien desde el sector se apoya a las prometidas reformas laboral y fiscal, advirtieron que no alcanza con eso debido a que, si la industria no tiene a quién venderle no hay cambios que valgan. "Aunque se hagan las reformas, si el mercado no responde, no se va a alcanzar el éxito esperado, alertó el titular de Adimra.

Con relación a las reformas prometidas, el dirigente sumó que se necesita una modernización laboral dado que el convenio colectivo del sector data de 1974 y el mundo cambión. "También se precisa una reforma impositiva, ya que pagamos muchos impuestos cuando nos comparamos con la región, en especial Brasil y México, que junto a Argentina, son los países que más traccionan la industria en la región", explicó Del Re.

Agregó que las reformas los harán más competitivos, pero que sin mercado o reactivación no se alcanzará el éxito. La industria metalmecánica en el país exporta unos 5.000 millones de dólares por año a 150 países diferentes. "Es un sector que está internacionalizado y que incluye a muchos más que dependen de él", explicó Horacio Cepeda, miembro del equipo técnico de Adimra.

La locomotora China

Entre otros puntos, el trabajo presentado en el foro regional fue el impacto que hoy tiene China en la metalmecánica. De hecho, se trata de una problemática que afecta a la industria en general y que también fue señalada por la Unión Industrial Argentina, recientemente.

Con el objetivo de salir del estancamiento, se pidió un plan de estabilización que tenga la mirada puesta en la producción. "La cancha se desequilibró en contra del sector productivo y metalúrgico", puntualizó Cepeda. Y agregó que China registró un crecimiento exponencial que la posicionó como principal origen de las importaciones y superó ampliamente al resto del mundo.

El salto superlativo de este país contrastó con destinos como Brasil, EEUU, Europa y el resto de América y Asia que se mantuvieron relativamente constantes. "Ante esta situación, los países adoptaron medidas para proteger su industria, pero Argentina desmanteló su sistema de defensa comercial", explicó Cepeda. Entre otros ejemplos, se destacó que el país dio de baja a criterios internacionales de dumping, redujo los aranceles y eliminó valores criterio.

> "Si no tenemos mercado, no vamos a poder trabajar; competimos con la cancha inclinada. Pedimos reglas de competencia parejas, no una economía cerrada".
>
> **Elio Del Re**
> Presidente de Adimra

Por el contrario, es bien conocida la política proteccionista de Donald Trump al tiempo que la Unión Europea estableció estrictos reglamentos técnicos tanto ambientales como sociales y estableció medidas antidumping. "No queremos cazar en el zoológico sino reglas de competencia parejas", destacó Eli Del Re. El empresario agregó que no pretenden una economía cerrada sino competir con el mundo de manera equilibrada, algo imposible con una industria altamente subsidiada como es la china.

"Pedimos al gobierno que nivele la cancha, que esas importaciones no ingresen de cualquier manera porque necesitamos más trabajo y una Argentina que nos incluya a todos", finalizó Del Re.

Los despidos en Whirlpool, Essen y SKF para convertirse en importadoras encienden las alertas por el deterioro que significa un país sin industria.

Luz y gas. *Cambia el esquema de...*

VIENE DE TAPA

volumen subsidiado se reducirá. El costo promedio anual de la energía eléctrica residencial ronda los US$75 por kWh.

En gas, el subsidio del 50% correrá solo entre abril y septiembre, cuando el consumo residencial se multiplica por cinco por efecto del frío. Durante el resto del año, todos los usuarios abonarán el precio pleno, equivalente a USD 3,80 por millón de BTU. A diferencia de lo que ocurre en la industria y el comercio, donde el precio sube a USD 4,50 en invierno y baja a USD 2,90 en verano, el valor del gas residencial se mantendrá estable todo el año. Los bloques de consumo subsidiado no cambiarán, ya que contemplan las necesidades de cada región.

De manera excepcional, el Gobierno definió una bonificación adicional del 25% para enero de 2026. Así, la electricidad alcanzará ese mes un subsidio total del 75% y el gas, que habitualmente no recibe bonificación en verano, tendrá un descuento del 25%. Ese plus se reducirá 2% por mes hasta desaparecer por completo en diciembre de 2026.

Según las estimaciones oficiales, con el nuevo esquema en los meses de mayor demanda eléctrica el 35% de los usuarios pagará una factura promedio menor a $22.000, el 66% menos de $44.000 y el 81% por debajo de $67.000.

En el caso del gas, durante el invierno el 56% abonará menos de $14.000; el 75%, menos de $56.000; y el 83%, menos de $73.000. Hoy los usuarios residenciales pagan en promedio el 55% del costo real de la electricidad y el gas. Con el nuevo modelo, en 2026 esa cobertura aumentará al 76% en electricidad y al 79% en gas.

Los usuarios de garrafas se integrarán al nuevo régimen: 3,36 millones de beneficiarios del Programa Hogar recibirán una bonificación equivalente al valor total de una garrafa de 10 kilos ($15.000) en invierno y al 50% del costo durante el resto del año. Para mantener el beneficio, desde enero deberán inscribirse en el sitio oficial de la Secretaría de Energía.

SOCIEDAD

Ciclo lectivo 2026: 190 días de clases desde el 25 de febrero

EDUCACIÓN. La Dirección General de Escuelas presentó el cronograma oficial, que también garantiza que la provincia mantenga una carga horaria superior a los estándares federales.

LOS ANDES

CLAVE. La DGE reafirmó el diferencial histórico de media hora más de clase por día en las escuelas de Mendoza.

La Dirección General de Escuelas (DGE) presentó el cronograma oficial para el ciclo lectivo 2026 y reafirmó el diferencial histórico de media hora más de clase por día en las escuelas de Mendoza, lo que permite superar las 800 horas anuales en el Nivel Primario y ubicarse por encima de los mínimos establecidos a nivel nacional.

La resolución difundida por el organismo no solo confirma los 190 días de clase, sino que también garantiza que la provincia mantenga una carga horaria superior a los estándares federales: la Nación exige 760 horas anuales para Primaria y 900 horas para Secundaria. En Mendoza, ambos niveles quedarán por encima de esos pisos.

Cargas horarias garantizadas para 2026

Según lo dispuesto, las horas reloj mínimas para cada nivel educativo serán:

- Nivel Inicial: 630 horas reloj.
- Nivel Primario: 840 horas reloj (80 horas más que el mínimo nacional).
- Nivel Secundario: 940 horas reloj (40 horas más que lo exigido por Nación).

Este esquema consolida la política provincial de ampliar el tiempo escolar para reforzar los aprendizajes y acompaña la media hora adicional que caracteriza a la jornada mendocina desde hace décadas.

Fechas clave del calendario escolar 2026

La DGE detalla en la resolución completa las fechas más importantes del ciclo lectivo, entre ellas el inicio y cierre de clases, los períodos de evaluación, las instancias de recuperación y los recesos. Estos hitos marcarán la organización del año académico en todos los niveles y modalidades.

El calendario 2026, en línea con los objetivos institucionales del sistema educativo provincial, busca garantizar más tiempo en las aulas, previsibilidad en la planificación docente y un piso de calidad por encima de la media nacional.

La presentación de los lineamientos pedagógicos será el 6 de febrero, mientras que la presentación de docentes en las escuelas será el 10 de ese mes.

La recuperación de saberes iniciará el 10 de febrero. Se trata del período de intensificación y fortalecimiento de trayectorias para estudiantes de nivel primario y secundario.

840
horas reloj
Son las que se dictarán en primaria, 80 horas más que el mínimo nacional. En el secundario serán 940 horas reloj.

Las clases para Nivel Inicial, primario, especial, jóvenes y adultos, y primer año de secundarias empezarán el 25 de febrero. Será el inicio formal del ciclo lectivo.

Mientras que el 2 de marzo será el ingreso de estudiantes de segundo a sexto año de escuelas secundarias

El receso invernal se extenderá del 6 al 17 de julio. Las vacaciones de invierno serán para todos los niveles y modalidades.

El periodo de recuperación final de saberes para estudiantes que deban aprendizajes será de tres semanas, del 30 de noviembre al 18 de diciembre.

La finalización del ciclo lectivo 2026 será el 22 de diciembre. Será el último día de clases para estudiantes que adeudan aprendizajes.

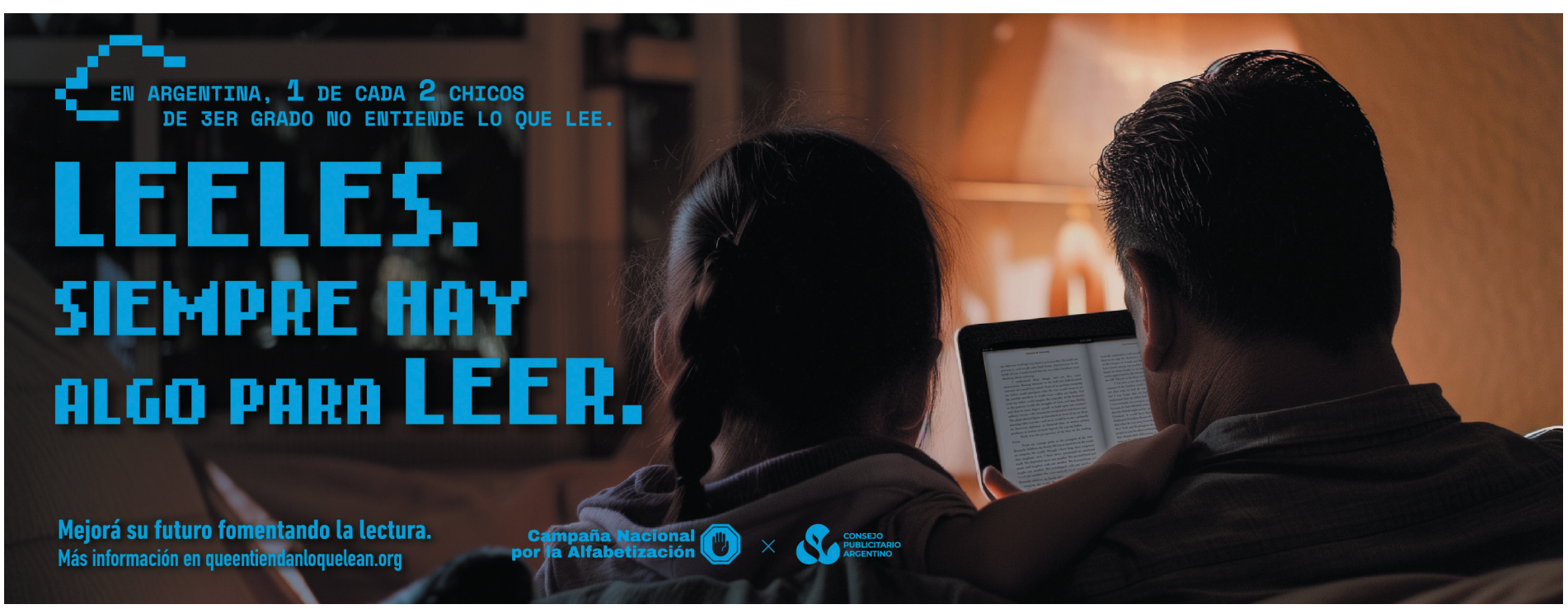
Nivel Superior

Para los Institutos de Nivel Superior, el cronograma de actividades se establece de la siguiente manera:

- Inicio de actividades académicas / gestión: 9 de febrero.
- Inicio del cursado regular: 25 al 31 de marzo.
- Finalización primer cuatrimestre: 29 de junio al 03 de julio.
- Inicio segundo cuatrimestre: 10 de agosto.
- Finalización segundo cuatrimestre: 16 al 20 de noviembre.

Cierre del ciclo lectivo 2025

Mientras se planifica el próximo año, las escuelas ya transitan las últimas etapas del presente ciclo con las últimas instancias que quedan por delante.
Los estudiantes de todos los niveles que hayan aprobado sus espacios curriculares finalizarán el cursado del ciclo lectivo 2025 el viernes 5 de diciembre.
Para los estudiantes con espacios pendientes de aprobación, el período de intensificación se extenderá:
-Primario, Especial y Secundario: Del 9 al 19 de diciembre.
-Jóvenes y Adultos: Del 1 al 12 de diciembre (para exámenes complementarios).
El cursado finaliza el 19 de diciembre para los estudiantes con procesos pendientes.
En cuanto a la actividad docente y directiva, las jornadas institucionales de cierre serán el lunes 22 de diciembre, dando por terminada la actividad docente de este ciclo.
Mientras que los equipos jerárquicos (directores y supervisores) finalizarán sus actividades el martes 23 de diciembre.



Investigan a 30 personas por los 90 kilos de cocaína incautada

NARCOTRÁFICO. En allanamientos en Maipú, la Policía también secuestró 80.000 dólares. Los narcos abandonaron a una chica de 14 años. Es el segundo decomiso más grande registrado en la provincia.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

SECUESTRO. Los 90,98 kilos de droga estaban distribuidos en 92 "ladrillos" y ocultos en una falsa pared.

La Policía de Mendoza secuestró 90 kilos de cocaína durante un allanamiento realizado en una vivienda de Rodeo del Medio, Maipú, cuyos habitantes escaparon, abandonando a una chica de 14 años en el lugar. Se trata del segundo decomiso más grande de cocaína registrado en la provincia. En agosto de 2014, en una casa ubicada Derqui al 1600 de Godoy Cruz, en el barrio City Father, se encontraron 100 kilos de la misma droga.

Desde el Ministerio de Seguridad y Justicia indicaron que el valor de la cocaína incautada es de $1.000 millones y en los allanamientos de tres viviendas se encontraron 80.000 dólares y algunas armas.

La investigación empezó hace algunos meses, cuando se logró detener a una persona durante un allanamiento en Rodeo del Medio. Este sujeto fue la clave que le permitió a los sabuesos llegar hasta los 90 kilos de cocaína.

Autoridades del Ministerio de Seguridad y Justicia y del Ministerio Público fiscal de la Nación ofrecieron ayer una conferencia de prensa. Participaron la fiscal general con funciones de coordinación del Distrito Mendoza, María Gloria André, y la ministra Mercedes Rus, entre otras autoridades.

Si bien no se ofrecieron detalles de la investigación ya que la misma sigue abierta, Rus sostuvo que, de haber llegado al mercado "serían cerca de 200.000 dosis de cocaína", valuando el decomiso en "1.000 millones de pesos".

"Es droga que no va a circular en Mendoza, que no va llegar al consumo y que no va circular en la comercialización ilegal", destacó la funcionaria. Luego explicó que se lograron decomisar "80.000 dólares y que se allanaron tres domicilios y se encontraron armas".

Rus explicó que la investigación lleva varios meses y que fue liderada por el Ministerio Público Fiscal de la Nación, con la participación de personal de Investigaciones, Policía contra Narcotráfico (PCN), el GES y VANT (drones).

Detalló que no hubo detenidos, sólo se encontró en una de las viviendas a una menor de edad que fue asistida en el lugar por personal de Equipos Técnicos Interdisciplinarios (ETI) y que está bajo el abordaje de la Dirección de Restitución de derechos. "La menor es familiar de algunas personas que están con orden de detención desde anoche. Hay órdenes de captura de mendocinos, pero la investigación alcanza a otras personas", apuntó Rus.

Creen que la droga proviene de Salta y tenía como destino final Chile. Pero también iba a ser vendida en Mendoza.

La causa tiene un imputado. Se trata de un hombre que fue detenido hace algunos meses y "gracias a esa detención se pudo llegar al secuestro de los 90 kilos de droga", según indicó Rus.

"Hay más de 30 personas bajo investigación, algunos con antecedentes y se está estudiando una línea de investigación para conocer el origen de la droga, aunque no se pueden dar detalles por ahora", añadió.

"Se secuestraron cinco teléfonos que permitirán profundizar la investigación. Se trata de meses de trabajo que está relacionado con allanamientos realizados en Rodeo del Medio. Ahora se realizaron dos allanamientos allí y otro en Guaymallén", sumó Rus.

En un baño, tras una falsa pared

El Ministerio de Seguridad y Justicia detalló la logística que manejaba la organización. El ocultamiento de la droga había sido diseñado con especial cuidado. "La logística implicaba un escondite muy particular: era como una sobre pared en un baño, un hueco, una falsa pared que la Policía pudo detectar", indicaron.

Durante el operativo, las fuerzas policiales secuestraron $138.138.910 en efectivo, además de 80.750 dólares estadounidenses y 227.000 pesos chilenos. También incautaron 90,98 kilos de droga distribuidos en 92 ladrillos, 232 gramos de clorhidrato de cocaína y una bolsa con picadura y cogollos de Cannabis Sativa, junto con filtros de cartón utilizados para el armado de cigarrillos.

Entre los elementos hallados figuran, además, cinco teléfonos celulares de distintas marcas, una tablet, tres balanzas de precisión, documentación de interés para la cusa, una libreta con anotaciones y un rollo de cinta adhesiva, todos incorporados al expediente.

La ministra Rus explicó que el despliegue incluyó el secuestro de vehículos y dispositivos que ahora serán analizados. Respecto del avance del caso, sostuvo que la investigación ahora entra en una etapa determinante. "Ahora hay que reconstruir la prueba y analizar los dispositivos electrónicos para vincular a cada una de las personas investigadas", agregó.

Rus describió el posible origen y destino de la droga, y el rol de las rutas regionales. "Hasta ahora, la línea de investigación indica que parte de la droga provendría de Salta, con destino Mendoza, otras provincias y posiblemente Chile. La organización investigada se vincula con las fronteras del Norte. Desde el año pasado se fortaleció el control", concluyó.

Volvieron a la provincia los mendocinos asaltados en un tour de compras en Chile

INSEGURIDAD. Según las autoridades trasandinas, 28 de los 60 viajeros perdieron 26.000 dólares, además de teléfonos y documentación.

Los 60 mendocinos que fueron asaltados el pasado jueves en Chile, en un golpe comando, cuando iban rumbo a Santiago para realizar un tour de compras, volvieron ayer por la madrugada a la provincia.

El empresario Franco Pivato, dueño de La Torre Viajes, explicó que el colectivo llegó a Mendoza cerca de las 3, luego de que, durante la tarde del jueves, unos 20 pasajeros a los que les habían robado los documentos, entre otras cosas, pudieron acceder a un trámite que hizo el Consulado tras la denuncia.

"Lo dejamos como una mala experiencia. No queremos hacer conjeturas. No entendemos qué pasó. Los Carabineros quedaron tan sorprendidos como nosotros porque es la primera vez que pasa algo así. Los delincuentes tenían acento venezolano y colombiano", indicó Pivato.

Luego explicó que los viajeros –gente que habitualmente viaja al vecino país para hacer compras y que vive de esta actividad– quedaron sorprendidos y afectados, pero algunos de ellos "vuelven a salir hoy en otro colectivo".

EMBOSCADA. El micro de los mendocinos fue abordado por 12 ladrones.

Modus operandi

El robo se produjo el jueves cerca de las 6.15, luego de que el colectivo pasara la ciudad de Los Andes y llegara al peaje de la cuesta de Chacabuco, camino a Polpaico. Según explicó el empresario, el micro se dirigía a Santiago cuando, desde un auto en el que viajaba un conductor con una mujer y una niña, le hicieron señas de que tenía un desperfecto.

El chofer detuvo la marcha y en ese momento fue sorprendido por otros delincuentes, que aparecieron a bordo de, al menos, tres autos que serían robados. Unos 12 delincuentes armados subieron al colectivo cuando la mayoría de los viajeros estaban dormidos.

"Cuando reaccioné ya estaban todos los asaltantes arriba, armados apuntándonos. Nos pedían las pertenencias, los teléfonos, el dinero", explicó una de las víctimas que fue entrevistada por un canal de televisión chileno.

Según informaron las autoridades policiales del vecino país, fueron 28 las personas asaltadas y denunciaron que les habían sustraído, en total, 26.000 dólares. Uno de los choferes y dos pasajeros fueron golpeados por los ladrones.

VALOR AGREGADO

por Soledad González

MARCELO BENEDETTI, DUEÑO DE GRANJA BENEDETTI

“Lo que necesitamos los empresarios es pensar en largo plazo. Hoy no se puede”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES 142 AÑOS

MUNDO

Trump quiere suspender la "migración tercermundista"

CONFLICTO. En un feroz mensaje tras el ataque atribuido a un afgano a metros de la Casa Blanca, el presidente de EE.UU. endureció al máximo su política migratoria. Avanzará con deportaciones masivas.

Donald Trump anunció que planea suspender el ingreso a Estados Unidos de personas de "países del tercer mundo", un día después de que un ciudadano afgano disparara contra dos guardias nacionales cerca de la Casa Blanca, provocando la muerte de uno de ellos.

"Suspenderé la migración desde todos los países del tercer mundo para permitir que el sistema estadounidense se recupere por completo", escribió el mandatario en redes sociales. Además, amenazó con revocar "millones" de visados otorgados durante la presidencia de Joe Biden y expulsar a quienes no sean un "activo neto" para Estados Unidos. También afirmó que eliminará prestaciones y subsidios federales para extranjeros.

Estas medidas se conocen tras la muerte de Sarah Beckstrom, de 20 años, miembro de la Guardia Nacional, baleada por Rahmanullah Lakanwal, ciudadano afgano que ingresó al país en 2021 con un permiso de refugio otorgado durante la administración de Biden. Otro oficial resultó herido y permanece en estado crítico. En paralelo, el gobierno estadounidense había anunciado la revisión de todas las visas, asilos y permisos migratorios concedidos en los últimos cuatro años.

Trump argumenta que estas acciones buscan una reducción significativa de las poblaciones ilegales. "Solo la migración inversa puede resolver completamente esta situación", afirmó. Según el mandatario, la población extranjera oficial de Estados Unidos asciende a 53 millones, muchos de los cuales reciben asistencia social.

El mandatario también citó casos concretos, como el estado de Minnesota, donde cientos de refugiados somalíes habrían generado conflictos urbanos y pandillas que recorren las calles. Señaló que el gobernador Tim Walz no ha tomado medidas efectivas, ya sea por miedo, incompetencia o ambas razones. Trump agregó críticas a la congresista Ilhan Omar, cuestionando su legalidad migratoria y su actitud política hacia Estados Unidos, al tiempo que describió su lugar de origen como "una nación decadente, atrasada y plagada de crimen".

EFE

FURIOSO. Trump anunció la suspensión de migración tercermundista.

En el mensaje, Donald Trump señaló que su plan incluye terminar con los millones de admisiones ilegales autorizadas por Joe Biden, incluyendo aquellas firmadas con Autopen. Además, prometió deportar a cualquiera que no sea un activo neto, eliminar beneficios federales para no ciudadanos, desnaturalizar a migrantes que socaven la tranquilidad nacional y deportar a extranjeros que sean una carga pública o signifiquen un peligro.

El presidente republicano argumenta que estas acciones se dirigen a proteger el sistema estadounidense y restaurar el orden, enfatizando que la migración descontrolada ha erosionado avances tecnológicos y las condiciones de vida de muchos ciudadanos.

El contexto de esta escalada se produce tras un episodio violento que puso en evidencia la vulnerabilidad en la seguridad nacional. La muerte de Beckstrom y las heridas de Wolfe destacan la necesidad de revisar los permisos de entrada y residencia, según la visión del mandatario. Además, el ataque ocurrió a metros de la Casa Blanca, lo que aumentó la presión mediática y política sobre la administración y reforzó la narrativa de Trump sobre los riesgos de la migración sin control.

Trump también incluyó en su mensaje críticas al sistema político y judicial estadounidense, acusando a administraciones anteriores de permitir la entrada de personas que, según él, representan un desafío para la seguridad y el orden público. Reiteró que la población migrante ha generado un gasto significativo para los ciudadanos, a través de subsidios y beneficios sociales, y sostuvo que esto se traduce en un impacto negativo en la calidad de vida de los estadounidenses.

En su declaración, el mandatario destacó que la situación requiere medidas contundentes y permanentes, y presentó la "migración inversa" como la solución definitiva para restaurar el sistema. Según Trump, solo con esta estrategia se puede lograr un país más seguro y estable, evitando problemas sociales, económicos y de seguridad asociados con la migración descontrolada. **/ Clarín**

En Nicea, León XIV pidió unidad a todos los cristianos

RELIGIÓN. En su primer viaje internacional, el pontífice visitó Iznik, la antigua Nicea, para una gran oración sobre los restos de una basílica sumergida del siglo IV.

El Papa pidió ayer la reconciliación de los cristianos "en una época dramática en muchos aspectos", tras arribar a Nicea, hoy Iznik, para conmemorar los 1700 años del Primer Concilio Ecuménico de la Iglesia en 325, que aprobó el Credo que aún rezan los cristianos.

Desde la plataforma en la zona arqueológica donde se descubrieron restos de la basílica de San Neófito, el pontífice señaló que todos están invitados a superar el escándalo de las divisiones y a alimentar el deseo de unidad por el que Jesús rezó y dio su vida.

El Papa recordó que "la reconciliación surge de toda la humanidad afligida por conflictos y violencia" y que el Credo Niceo subraya la importancia de reconocer como hermanos y hermanas a todos los hombres y mujeres, creados a imagen de Dios.

El Papa León XIV agradeció al patriarca de Constantinopla, Bartolomé I, y a los demás patriarcas y representantes cristianos que participaron del evento.

Un hecho singular fue la expulsión del turco Mehmet Ali Agcá, quien intentó asesinar al Papa Juan Pablo II en 1981 y que intentó acercarse para hablar brevemente con el pontífice durante la ceremonia.

EFE

AFECTO. Papa León XIV pidió unidad y reconciliación entre los cristianos.

Ya son casi 130 los muertos en el incendio de Hong Kong

CATÁSTROFE. Los bomberos confirmaron que las alarmas no funcionaban. Las operaciones de extinción concluyeron. Detienen a ocho personas.

Las alarmas contra incendios no funcionaron o funcionaron mal en los ocho bloques del suburbio norteño de Tai Po, en Hong Kong, que se incendiaron fatalmente el pasado miércoles, en uno de los peores incidentes de este tipo en décadas. Al menos 128 personas murieron y decenas siguen desaparecidas, informaron las autoridades; 79 resultaron heridas y 16 cadáveres permanecen dentro de los edificios en ruinas.

Varios residentes afirmaron que las alarmas nunca se activaron y que los andamios de bambú, junto con otros materiales de construcción inflamables, podrían haber acelerado la propagación del fuego. Kiko Ma, propietaria de un departamento, explicó que durante las obras se desactivaron las alarmas, se bloqueaban las escaleras de emergencia y los trabajadores fumaban dentro de los edificios. "Esto se podía evitar... mucha gente no cumplía con sus obligaciones", declaró el propietario.

Las autoridades arrestaron a siete hombres y una mujer vinculados a la renovación, incluidos subcontratistas, directores de empresas consultoras y gerentes de proyecto.

Las operaciones de extinción y rescate concluyeron el viernes, con 2.311 bomberos y 185 ambulancias movilizadas. Doce bomberos resultaron heridos y uno falleció cumpliendo su deber. Chris Tang, secretario de Seguridad, advirtió que unas 200 personas siguen desaparecidas y no se descarta encontrar más cuerpos cuando la policía complete la investigación en los edificios afectados.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Que el acoso escolar empiece a ser rémora del pasado

En Mendoza ya es ley la norma que determina sanciones a padres ante casos de acoso escolar o bullying que involucren a sus hijos.

Se espera que, con estos preceptos sancionados por la Legislatura provincial, los episodios de maltrato hacia alumnos por parte de compañeros de aula tiendan a disminuir y en lo posible a desaparecer.

El bullying afecta toda la comunidad educativa y ahora su persecución ha sido incorporado al Código de Contravenciones.

La norma aprobada determina sanciones a padres ante casos de acoso escolar o bullying que involucren a sus hijos.

Lo interesante es que los procedimientos no son compulsivos, sino que se apela a la progresión: se trabaja con los progenitores o tutores, se los escucha, se imparten las decisiones y se procede. Si no hay respuestas positivas, recién se producirán acciones directas.

Está muy bien que se haya producido este cambio de actitud porque, aunque la escuela se hace responsable a través de sus docentes y celadores sobre todo lo que ocurra dentro del horario escolar, los progenitores no pueden quedar ausentes de este proceso y se los pone en el centro de la escena para que dialoguen con sus hijos y los disuadan de llevar a cabo acciones violentas o de mal gusto en detrimento de sus compañeros.

La norma que regirá ahora promueve la corresponsabilidad familiar en la prevención del acoso escolar, combinando sanciones con acompañamiento y formación. Lo hace a través de la incorporación de la responsabilidad parental ante casos de acoso escolar al Código Contravencional vigente.

El proyecto incorpora al código los artículos 100 bis, 100 ter y 100 quater, que establecen un procedimiento progresivo ante casos de bullying. En una primera instancia, se prevé la intervención escolar y el acompañamiento interdisciplinario. Si los padres o tutores no colaboran o incumplen las medidas dispuestas, intervendrá el Juzgado Contravencional.

Se anticipa que será de aplicación paulatina. Busca generar conciencia y proporcionar a los padres herramientas efectivas para la crianza y la prevención: la meta es romper el ciclo de violencia desde el hogar y la familia, destacan los fundamentos.

Los mayores que incumplan las disposiciones deberán cumplir tareas comunitarias de hasta treinta días o, en su defecto, abonar multas que pueden ir desde los 600 mil pesos a 1.260.000 pesos.

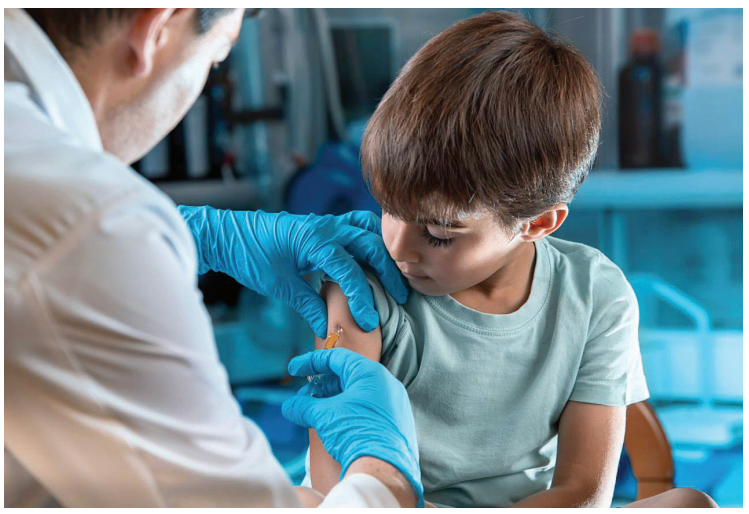
Inclusive, en situaciones de reincidencia, el magistrado interviniente podrá duplicar las sanciones y ordenar la asistencia obligatoria a talleres o terapia familiar.

El próximo ciclo lectivo nos tendrá que mostrar, porque este ya concluye, aulas donde la armonía y el interés por aprender sean el pulso diario de las actividades escolares, con menos conflictividad.

SALUD PÚBLICA

Una vacuna contra la estupidez

Néstor Sampirisi
nsampirisi@losandes.com.ar



El paso por siete provincias de nuestro país de dos micros que viajaban desde Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) y Salvador Maza (Salta) hasta la ciudad de Buenos Aires y desde allí a una comunidad cerrada en San Javier (Uruguay) encendió las alarmas. Durante el fin de semana largo el Ministerio de Salud de la Argentina declaró una alerta ante posibles brotes de sarampión tras conocer que cuatro de los cinco integrantes de una familia uruguaya fueron diagnosticados con la enfermedad.

Esos colectivos pasaron por Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe, Buenos Aires, CABA y Entre Ríos el 13, 14 y 15 de noviembre y los pasajeros de las tres unidades en las que viajaron hicieron paradas en estaciones de servicio, terminales de ómnibus (Liniers y Retiro, entre ellas) y pueblos. Se calcula que cada caso de sarampión puede contagiar a unas trece personas más. De ahí la alarma de las autoridades sanitarias.

De acuerdo con datos oficiales, hasta la semana epidemiológica 26 de este año, la Argentina confirmó 35 casos de sarampión, la mayoría contraído en otros países. Desde el año 2000, nuestro país mantiene el estatus de eliminación de la circulación endémica, aunque mantiene la vigilancia epidemiológica activa por brotes aislados, en general, vinculados con viajeros internacionales y falta de vacunación. Ese es el punto.

La semana pasada, la Sociedad Argentina de Pediatría advirtió sobre la caída histórica en las tasas de vacunación de niños y adolescentes. De acuerdo con datos del Ministerio de Salud de la Nación, menos de la mitad de los chicos recibió en 2024 las vacunas del ingreso escolar, llamadas coloquialmente "vacunas de los 5" y "de los 6" años.

Por ejemplo, mientras en la década 2009-2019, el refuerzo del ingreso escolar de la vacuna que combate la "polio" llegaba a 84%, en 2024 fue 47,6%. En el caso de la triple viral -que protege de paperas, rubeola y sarampión- sólo se vacunó a 46,7% de los chicos el año pasado, cuando desde 2009 llegaba casi a 90%.

Lo que impresiona a los sanitaristas es el nivel del derrumbe: significa una caída de entre 6 y 12 puntos respecto del 2023, algo que no ocurría desde hace quince años y que se completa con una caída de 10 puntos en las "vacunas de los 11". Por caso, sólo la mitad de los preadolescentes recibieron en 2024 la dosis única que los protege del contagio del virus de papiloma humano.

Estos números parecen esconder una suerte de movimiento que se visibilizó con fuerza durante la pandemia de Covid-19. Había gente que todos los días tomaba dióxido de cloro diluido en agua destilada como forma de evitar el contagio. Al calor del aislamiento social preventivo y obligatorio se multiplicó un discurso antivacuna de alcance mundial y hasta una conocida periodista porteña se empinó en horario central de la televisión una botella que contenía la llamada Miracle Mineral Solution.

Cada vez se vacunan menos niños y adolescentes. Estos números parecen esconder una suerte de movimiento que se visibilizó con fuerza durante la pandemia de Covid-19. Al calor del aislamiento social preventivo y obligatorio se multiplicó un discurso antivacuna de alcance mundial.

No hay que ir tan lejos. Este jueves 27, la diputada nacional Marilú Quiroz organizaba en la Cámara baja una jornada en la que se debatirían "perspectivas legales, políticas, genéticas e infectológicas sobre vacunas aplicadas desde 2020". Entidades científicas pidieron suspender la jornada pese a que la propia legisladora del PRO advirtió no ser antivacuna aunque si marcó su posición: "Estoy en contra de la vacunación obligatoria y compulsiva", dijo en un canal de streaming.

Sería lo que Nicolás Viotti describe en una nota publicada por El Dipló como un estilo "anti populista" asociado con un "recorte de las políticas de cuidado". Una corriente para la cual "las vacunas son parte de un modelo autoritario tendiente a imponer una política homogeneizante que no respeta la libre elección".

La pregunta, entonces, es cuál es la política en la materia de la gestión del presidente Javier Milei. En esa línea, la aparición más recordada del ministro de Salud, Mario Lugones, coincidió con su reunión en mayo pasado con su par de Estados Unidos, Robert Kennedy Jr.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 29 de noviembre de 1925

Elecciones legislativas en Uruguay

Montevideo. En Uruguay se celebraron elecciones legislativas para para los 123 escaños de la Cámara de Representantes. Mientras que el Partido Nacional ganó más escaños que cualquier otro partido individual, con 57 en total, las facciones del gobernante Partido Colorado formaron una mayoría de 61.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

REFLEXIONES

La vejez en cuestión

Antonio Las Heras
Doctor en psicología social y magister en psicoanálisis

Es frecuente –sobre todo en el lenguaje coloquial– que, al referirse a una persona mayor, se lo haga con el rótulo "abuelo."

Claramente, dicha designación – en la actualidad – no está asociada a la idea de "persona sabia que alcanzó una edad longeva" sino, más bien, a la de quien ya se encuentra "descontinuado" de la vida, ignora cómo manejarse en este Tercer Milenio y lo mejor que le puede pasar es quedar – hasta que desencarne – recluido en algún hogar para ancianos, más conocido como geriátrico.

"Abuelo" se ha convertido en sinónimo de algo desagradable, que debe evitarse. Tanto es así que se han hecho frecuentes en las redes sociales agresiones con textos como los siguientes:

"Vaya a la cama, abuelo."

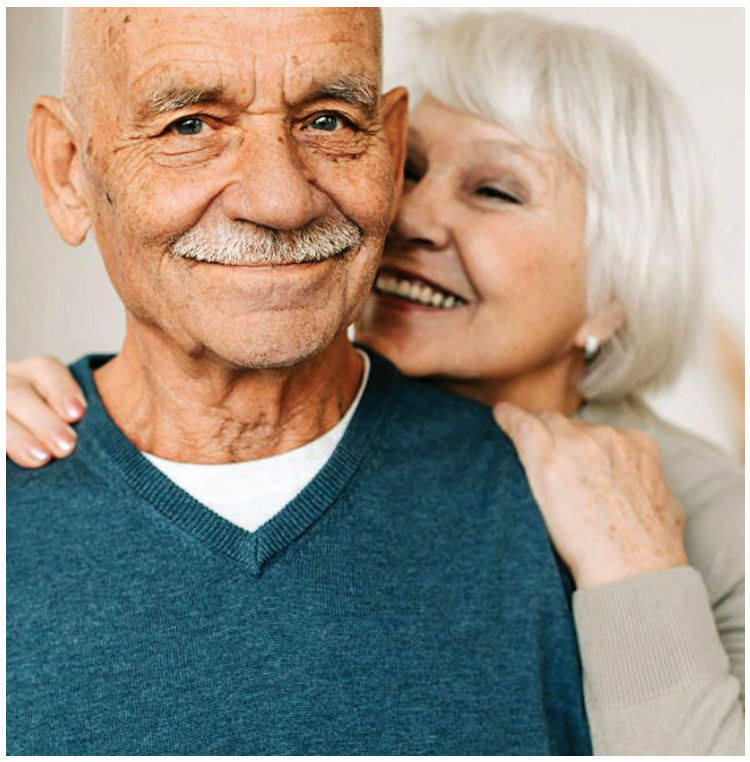
"Abuelo, ¡se olvidó de tomar la pastilla hoy?, que escribe estas tonterías."

"¿Hoy lo dejaron salir del geriátrico, abuelo? Vuelva y abríguese."

"Abuelo" parece ser una terrible condena. Y esto es así porque – previamente – fue descalificado lo que – a nivel común – se entiende por "vejez." Tal condición es, hoy por hoy, sinónimo de inutilidad. "Viejo" es la manera de llamar a alguien que ya no entiende cómo funciona el mundo, expresa desatinos y si bien no ha muerto es como si ya lo estuviera. Se ha convertido en una molestia, un estorbo para los demás.

La pandemia/cuarentena incrementó esta idea ya que al comienzo de la misma machaconamente se insistió en el peligro en el que estaban los mayores de 65 años. Recordemos que, en la Argentina, hasta hubo algún gobernante que pensó en obligar a tales "adultos mayores" a pedir un permiso de salida so pena de ser regresado al hogar por las fuerzas de seguridad.

Claro está que tal consideración de la persona, realizada sólo a través de su edad cronológica, es un desatino que no resiste ningún análisis científico, ni racional. La persona no se define por su edad cronológica, sino que es resultado de un entramado biopsicosocial. Es por eso que hay gente cronológicamente joven mucho más deteriorada que otros que ya son "adultos mayores."



Y como frente a las opiniones y las ideas popularizadas sin fundamento nada mejor que los hechos. A ellos vamos.

Vladimir Putin tiene 73 años. Donald Trump ya cumplió 79 años. Su principal contrincante en las elecciones presidenciales fue Joe Biden, quien tiene 82 años. Xi Jinping, Presidente de la República Popular China, tiene 72 años.

Ejemplos de cómo las habilidades humanas no están en relación directa con la edad cronológica sino con la intervención de otros factores esenciales y fundantes, bien pueden ser los siguientes:

Golda Meir fue Primer Ministro de Israel entre sus 71 y 75 años de edad. La reina Isabel II contando ya con 94 años, durante 2019 participó en unas 300 actividades oficiales. Ángela Merkel era Canciller de Alemania a los 66 años.

"Los pájaros" y "Psicosis", dos obras cumbre de la cinematografía mundial, fueron dirigidas por Alfred Hitchcock a los 61 y 64 años respectivamente. Giuseppe Verdi tenía 74 años cuando compuso la notable ópera "Otello." Entre sus 80 y 81 años Pablo Picasso realizó las obras "La femme aux bras écartés", "La silla, la mujer y los niños", Los futbolistas" y "El Rapto de las Sabinas." Pasados sus 80 años, Jorge Luis Borges publicó "La cifra", "Los conjurados", "La memoria de Shakespeare" y "Nueve ensayos dantescos". Ernesto Sábato tenía 72 años cuando asumió la presidencia de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP.)

Es fundamental dejar de confundir "edad cronológica" con "edad psíquica." Podemos decir que hay "viejos" con 25 años de edad cronológica y "jóvenes" de 80 años de edad cronológica. Por lo que es conveniente disolver todo prejuicio sobre la idea de asociar años de existencia con incapacidad para manejarse adecuadamente en el ámbito cotidiano.

Por todo esto es fundamental dejar de confundir "edad cronológica" con "edad psíquica." Podemos decir que hay "viejos" con 25 años de edad cronológica y "jóvenes" de 80 años de edad cronológica. Por lo que es conveniente disolver todo prejuicio sobre la idea de asociar años de existencia con incapacidad para manejarse adecuadamente en el ámbito cotidiano.

La vitalidad, la creatividad, lo productivo, la lucidez, la curiosidad tanto como la exploración de nuevas vivencias no tienen edad cronológica, ni son atributo exclusivo de alguna etapa de la vida humana.

INTROSPECCIÓN

¿Tiene sentido la vida? Entre el azar y el propósito

Bruno Álvarez
Licenciado en Relaciones Humanas y Docente

Cuando se reflexiona filosóficamente sobre el sentido de la vida, suele distinguirse entre el sentido que cada persona puede otorgarle subjetivamente a su existencia —por ejemplo, luchar por una causa justa, trabajar en lo que se ama, formar una familia o convertirse en atleta de alto rendimiento— y la pregunta más radical acerca de si la vida, en sí misma, posee un sentido o una profundidad últimos. Es esta segunda cuestión la que me interesa aquí. ¿Y qué podría conferirle a la vida esa condición última? La existencia —o inexistencia— de Dios. Melodramas aparte, intentemos explicarlo.

Empecemos por determinar qué entendemos por "sentido". Este término admite, al menos, tres acepciones principales. En primer lugar, como dirección, es decir, como orientación hacia un fin: el sentido de un viaje de Mendoza a Buenos Aires, por ejemplo, existe solo mientras dura el trayecto; al llegar al destino, se disuelve. En segundo lugar, como significado, es decir, en tanto una palabra o un pensamiento remiten a algo distinto de sí mismos: el concepto de "gato" o de "mesa" no designa la palabra en sí, sino el objeto real al que alude. Por último, como percepción, ya que nuestros sentidos —la vista, el oído y el olfato— nunca se perciben a sí mismos, sino que su atención está siempre volcada hacia lo otro: no vemos nuestra vista, ni escuchamos nuestro oído, ni olemos nuestro propio olfato. En todos los casos, el sentido se halla en la alteridad, es decir, en lo que está fuera de uno mismo. Por eso, el sentido de la vida, si existe, no puede encontrarse en la vida misma. "El sentido del mundo —escribía Wittgenstein con razón— debe hallarse fuera del mundo".

Aquí radica, entonces, el problema: no sabemos si la vida tiene un sentido último porque tampoco sabemos si existe algo fuera del mundo, en otras palabras, si existe un Dios o un paraíso trascendente. Así, si Dios no existiera y, por tanto, tampoco una vida más allá de a muerte, ¿qué significado último podrían tener el cosmos y, en consecuencia, el propio ser humano? Si todo está destinado, tarde o temprano, a perecer —también el universo que nos contiene—, ¿qué lugar ocupan, en tal caso, el sufrimiento, la esperanza, la lucha o la justicia en este devenir que, finalmente, parece no conducir a nada? El universo, en relación con el hombre, sería "sordo a su música, indiferente a sus esperanzas, tanto como a sus sufrimientos y crímenes" (Jacques L. Monod). A este respecto, el teólogo Torres Queiruga plantea: "¿Vale la pena el inmenso esfuerzo de la historia? ¿Cabe dar algún sentido al enorme peso de sufrimiento, de angustia, de sangre..., que es preciso pagar por la construcción del mundo? ¿Se apaga la vida con la muerte individual y se apaga el mundo con la muerte cósmica?".

La visión creyente, en este sentido, resulta sin duda más hermosa y consoladora —pues promete el resarcimiento de la justicia y la plenitud última del ser humano en una vida eterna liberada, al fin, de los estragos de la finitud y la iniquidad—, pero no por ello necesariamente verdadera. Los ateos, por su parte, no pueden escapar al sinsentido, a lo trágico o al absurdo. Y, sin embargo, eso no los perturba: saben que la verdad no siempre coincide con el consuelo. El deseo de que la vida posea un significado último o de que exista una vida después de la muerte no prueba nada; o, si acaso prueba algo, solo demuestra la existencia del deseo, no la realidad de aquello hacia lo que apunta.

Para quienes no creemos que la vida posea un sentido último o escatológico, no hay motivo para la desesperanza ni para el nihilismo. La falta de un sentido dado no es un vacío, sino una tarea: la de construir, desde la finitud, el significado de nuestra propia existencia. En ello radica, quizá, la más profunda paradoja del ser humano: que pueda vivir con propósito en un universo que tal vez carezca de él. Pero, como decía Albert Camus, vivir apasionadamente ya constituye, por sí mismo, un acto de resistencia contra el absurdo. Sea como fuere, no tenemos que amar la vida porque tenga sentido, sino que, al amarla, adquiere un sentido para nosotros.

Si el hombre no es más que un producto del azar más el tiempo, si no posee un propósito o sentido último, ¿vale la pena haber nacido solo para morir? Estoy convencido de que sí. No necesitamos una garantía de eternidad para que la vida valga: precisamente porque vamos a morir, vivir se vuelve urgente. Esto solo es una mala noticia para los nihilistas, que ven en la muerte la anulación de todo sentido y valoración, y para aquellos creyentes que, aferrados a la promesa de una vida futura, devalúan la única que verdaderamente poseen: la del aquí y el ahora.

DEPORTES

Bajo el rugido de los motores

GENTILEZA

AUSPICIOSO. Antolín se mantuvo firme: Nicolás Posco hizo la pole provisoria y Pastori quedó tercero.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Después de once años, el Turismo Nacional volvió a rugir en el Autódromo Jorge Ángel Pena de San Martín y lo hizo inaugurando un fin de semana inolvidable. La jornada de ayer abrió el telón con las primeras referencias rápidas en pista y marcó el inicio del esperado GP Coronación, que sellará la temporada 2025.

El regreso no podría tener un rostro más representativo: Juián Santero, el campeón vigente de la Clase 3, será protagonista principal del reencuentro entre el TN y el público mendocino. Para la hinchada local, volver a ver al "Piloto Volador" en su tierra es motivo de fiesta. El guaymallino llega después de consagrarse en Río Cuarto, cerrando un año perfecto y celebrando su segundo título en la divisional, tras el primero, en 2021.

Van por el subcampeonato

Con el campeonato ya en manos del piloto de Toyota, la competencia se concentrará en la lucha por el segundo lugar. El público mendocino, además, tendrá otros dos representantes para alentar: el debutante, y reciente campeón del Turismo Pista, Tomás Vitar, y el maipucino Lucas Vicino, quienes se suma al listado de pilotos locales en acción.

Antolín, decidido a coronarse

La definición más tensa estará en la Clase 2. Ocho pilotos llegan con posibilidades, pero toda la presión recae sobre el mendocino Gonzalo Antolín, líder del certamen, con 243 puntos. Para gritar campeón, deberá imponerse o terminar delante de sus rivales directos.

El misionero Juan Pablo Pastori, a solo un punto, había sido el más rápido en la primera tanda de ayer, con un registro de 1m39s674. Antolín respondió en la segunda sesión con 1m39s670. Pero en el cierre de las prácticas, apareció Nicolás Posco, que cerró la tanda clasificatoria con el el mejor registro: 1m39s550.

La definición promete ser al límite, en milésimas.

TC 2000: Llaver no se rinde

El fin de semana se completa con la presencia del Turismo Carretera 2000, que también define su torneo en el marco del Premio Coronación. Agustín Canapino comanda el campeonato con una ventaja considerable, aunque Facundo Ardusso y el local Bernardo Llaver mantienen la expectativa abierta: con 106 puntos en juego, cualquier descuido podría cambiar la historia.

El viernes dejó un panorama apretado: Josito Di Palma (CitroÙn) se quedó con el primer entrenamiento, mientras que en la segunda salida a pista Canapino (Renault) marcó el mejor tiempo con 1m31s910/1000. Muy cerca quedaron Ardusso a 0.019/1000 y Camilo Trappa a 0.318/1000. Cuarto se ubicó Facundo Chapur y quinto el propio Llaver, que corre en casa.

El Ángel Pena vivirá hoy una jornada cargada de velocidad, definiciones y la emoción de un Premio Coronación que devuelve al TN al corazón de Mendoza.

Programa de actividades - Sábado

09.00 a 09.15 4ª Entrenamiento Turismo Carretera 2000
09.20 a 09.35 3ª Entrenamiento Copa Abarth Argentina

Clase 3
09.40 a 10.10 3 B 1° entrenamiento
10.20 a 10.50 3 A 1° entrenamiento
Clase 2
11.05 a 11.15 2 C 2° clasificación
11.20 a 11.30 2 A 2° clasificación
11.35 a 11.45 2 B 2° clasificación
Turismo Carretera 2000
11.50 a 12.00 Clasificación Turismo Carretera 2000
Clase 3 entrenamientos
12.05 a 12.35 3 B 2° entrenamiento
12.40 a 13.10 3 A 2° entrenamiento
13.20 a 13.30 Clasificación Copa Abarth Argentina
16.00 a 16.10 3 C Clasificación
16.20 a 16.30 3 A Clasificación
16.40 a 16.50 3 B Clasificación

Turismo Carretera 2000
17.05 Carrera 1 Turismo Carretera 2000 – 11 vtas o 15`
17.25 Podio

> "Siempre correr de local es especial. Es la vuelta a San Martín, tras muchos años. Está el deseo de rendir bien para poder retribuir el esfuerzo que hacen por nosotros".
>
> **Bernardo Llaver**
> Piloto Mendocino - TC 2000

Tomás Vitar tendrá su debut en C3

Luego de ser uno de los grandes protagonistas en la tercera edición de La Carrera de los 200 Pilotos de la Clase 2 del Turismo Nacional, a Tomás Vitar le llegó la gran oportunidad: debutará en la Clase 3.
El mendocino, recientemente consagrado campeón de la Clase 3 del Turismo Pista, llegó a un acuerdo con el equipo Coiro Competición para manejar un Toyota Corolla.
Vitar ya tiene experiencia en el TN: disputó dos competencias como titular en Clase 2 y una más como invitado, junto a Gonzalo Antolín, que logró la victoria y fortaleció sus chances. Mientras, Vitar, como invitado, alcanzó un segundo puesto en la final.

PRENSA TURISMO CARRETERA 2000

La presentación oficial fue en el Paseo de la Patria, en San Martín

Con una nutrida concurrencia, en el Paseo de la Patria, junto a la Municipalidad de General San Martín, quedó formalmente presentado el GP Premio Coronación Olca Rencal. Estuvieron presentes funcionarios de los municipios esteños y los pilotos que desde ayer son grandes protagonistas de la competencia.

En Qatar, comienzo difícil para Colapinto

AUTOMOVILISMO. El argentino partirá del último lugar en la Carrera Sprint de hoy, a las 11. El australiano Oscar Piastri se adueñó de la pole.

Si Lewis Hamilton dijo en Las Vegas que quiere que la temporada termine ya, peor es la situación de Alpine, dueño del peor auto del año. En Lusail, donde la aerodinámica es clave, el rendimiento del A525 volvió a quedar expuesto. Franco Colapinto, 20° en la práctica libre y en la Sprint Qualy del GP de Qatar, describió un coche "difícil de llevar, inestable y que no se siente rápido".

El argentino explicó que en la FP1 nunca tuvo grip y que fue el único piloto que no marcó tiempo con la goma roja, quedando condenado al último lugar con un registro hecho con el compuesto duro.

"Es lo que tenemos, menos grip y menos carga. Es frustrante, pero hay que enfocarse en la Sprint", dijo.

La doble eliminación de Alpine en SQ1 no sorprendió tanto como la de Hamilton, 18°, a más de cuatro décimas de Leclerc, quien pasó a SQ2 y largará séptimo la Sprint.

En la lucha por el campeonato, Oscar Piastri logró una pole clave en lo anímico tras perder la punta en México. Con 1m20s055 partirá junto a George Russell, mientras que Yuki Tsunoda y Verstappen largarán desde la segunda fila, con un Red Bull que también sufrió rebotes en el abrasivo asfalto de Qatar.

PRÁCTICA LIBRE

Piloto	Equipo	Tiempo
1° O. Piastri	McLaren	1:20.924
2° F. Alonso	Aston Martin	+0.058
3° C. Sainz	Williams	+0.480
4° I. Hadjar	RB	+0.580
20° F. Colapinto	Alpine	+2.605

CLASIFICACIÓN - SPRINT

Piloto	Equipo	Tiempo
1° O. Piastri	McLaren	1:20.055
2° G. Russell	Mercedes	+0.032
3° L. Norris	McLaren	+0.230
4° F. Alonso	Aston Martin	+0.395
5° Y. Tsunoda	Red Bull	+0.464

GENTILEZA

APOYO. Saravia Frías advierte sobre la AFA: "El fútbol argentino no puede seguir siendo rehén de la impunidad".

Bernardo Saravia Frías. "La AFA vive en 1978, es el momento de frenarla"

ENTREVISTA. El reconocido abogado analiza el conflicto entre AFA y Estudiantes. Habla de "impunidad histórica" y "riesgo institucional" para el fútbol argentino. "Es ahora o nunca", sentencia.

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

El ex Procurador del Tesoro y especialista en derecho institucional, Bernardo Saravia Frías, se pronunció sobre el conflicto entre AFA y Estudiantes de La Plata. En la entrevista, advirtió que la Asociación de Fútbol Argentino "opera con una estructura histórica de impunidad y controles laxos, y subrayó que es el momento de actuar para frenar arbitrariedades".

-¿Cuál es su visión sobre lo ocurrido entre AFA y Estudiantes?

-Lo que estamos viendo tiene una larga raíz histórica, jurídica y política que se remonta, incluso, al Mundial 78. La AFA arrastra desde hace décadas un funcionamiento entre patético y preocupante. Y es el momento para enfrentar ese sistema.

-¿Cómo influye la estructura jurídica de la AFA en estos problemas?

-La AFA está organizada de una manera que permite y reproduce estas arbitrariedades. Los que deben controlarla son designados por los propios dirigentes, incluso jueces nacionales que reciben beneficios y después no actúan con independencia. Esa estructura viene del viejo diseño del presidente anterior de la AFA y se perfeccionó para funcionar en el mal sentido. Es una asociación sin fines de lucro, controlada por la Inspección General de Justicia. Ese control es laxo, débil, casi simbólico. Pero, al mismo tiempo, es parte de la FIFA, un organismo con reglas que prohíben la injerencia estatal. Esa combinación -poco control y protección internacional- genera un blindaje difícil de romper.

-¿Cómo se entiende la situación actual?

-Lo que se ve hoy es la consecuencia lógica de ese esquema. El fútbol es una actividad de interés público, atraviesa la vida del país y debería funcionar para el bien público, no para el aprovechamiento de unos pocos. Pero la AFA opera con una impunidad que afecta la esencia del deporte: ya no hay competencia limpia, ya se sabe quién asciende o quién desciende.

-¿Cómo evalúa la sanción a Verón y el conflicto con Estudiantes?

-Lo que hicieron es arbitrario y vergonzoso. No puede sancionarse así a un dirigente ni obligar a jugadores a participar de una premiación con la que no están de acuerdo. Ampararse en reglamentos modificados el mismo día es de una gravedad institucional enorme. Y acá debe quedar claro: esto pasa en suelo argentino y debe regirse por la ley argentina, que tiene primacía.

-¿Qué debería hacer Estudiantes? ¿Debe recurrir a FIFA?

-Sí, sin dudar. Ya está expuesto al riesgo del descenso; no puede quedarse callado. Tiene argumentos jurídicos sólidos: hubo violaciones al debido proceso, a la defensa en juicio y a normas constitucionales. Debe acudir a la FIFA, pero también es un caso para la justicia argentina: un amparo con cautelar sería viable.

-Si se comprueba que la AFA actuó fuera de la ley, ¿qué sanción podría recibir?

-Desde el plano nacional, la irregularidad justificaría una intervención de la AFA. Desde el plano internacional, corresponde una apelación ante la FIFA. Pero debe hacerse con estrategia, porque del otro lado hay gente con muchos resortes internos.

-¿Ve posible una intervención consensuada con FIFA?

-La FIFA viene de escándalos y no está en condiciones de tolerar más impunidad, especialmente antes del Mundial en Estados Unidos. Sería una oportunidad para que Argentina muestre un camino institucional distinto.

-¿Por qué sostiene que este es el momento para enfrentar a la AFA?

-Porque la AFA está fuera de foco, fuera de época. Sigue actuando como si fuera 1978. Hoy hay una reacción social enorme. En 2016 casi se interviene la AFA. Hoy, con un contexto global distinto, es aún más posible.

-¿Debe judicializarse el caso?

-Si Estudiantes se ve amenazado institucionalmente, no tiene alternativa. Como dijo Verón, ya "cruzaron el Rubicón": ahora solo queda defenderse.

Verón visita a Estudiantes y habló tras el conflicto

Desde que decidió hacer el pasillo de campeón de espaldas en el duelo ante Central, Estudiantes quedó envuelto en un fuerte conflicto con la AFA. Con su presidente Juan Sebastián Verón y parte del plantel suspendidos, el club intensificó su postura.

Ayer, la cuenta oficial del club difundió fotos del presidente visitando el entrenamiento del plantel profesional. "Todos juntos", escribieron junto a un emoji de puño cerrado y la bandera roja y blanca. En las imágenes se lo ve saludando a cada jugador, en lo que se especula fue una arenga de cara al partido de hoy, ante Central Córdoba (SE).

Momentos antes, Verón rompió el silencio, refiriéndose al título otorgado a Rosario Central: "Es un reconocimiento, muy distinto a darle una estrella a un equipo", señaló. También se refirió a los mensajes de Pablo Toviggino: "Lo tomo como una chicana; lo grave son las amenazas a una institución y a un dirigente".

Finalmente, dejó claro que no busca la presidencia de la AFA: "Nunca me interesó; sí me interesa un fútbol mejor".

> "El fútbol es de interés público y no puede estar al servicio de unos pocos; esta impunidad histórica debe terminar con intervención y control efectivo".

> "El sistema interno de la AFA protege arbitrariedades desde hace décadas; es momento de intervenir para restaurar el orden y la legalidad en el fútbol".

JUEGAN HOY

Central Córdoba	Estudiantes LP
Estadio. Madre de Ciudades.	
Hora. 21.30.	
TV. TNT Sports Premium.	
Árbitro. Yael Falcón Pérez.	

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

GODOY Cruz 2.habitaciones, cocina c/lavanderia. comedor, 2 baños. Patio Churrasquera- Cochera, DUEÑO $500.000. Whatsapp. 261- 5559163.

Automotores

VENTA
Camiones

ACOPLADO Maldonado 2015, barandas altas libro, eje neumático. Buen estado. 2634511085.

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

NECESITO EMPLEA- DA para dpto., solo limpieza, de 9 a 12 hs., pago diario, 2 o 3 veces por semana. Centro de Godoy Cruz. Referencias. 02612168374, delfinpepo@gmail.com

Empleos

PEDIDOS
Vendedores - Promotores

AREA COMERCIAL INCORPO- RA Vendedores para Medio de Comunicación con/ sin experiencia. Enviar CV vía Whatsapp: 2612130031

Empleos

PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

BODEGA EN SAN MARTÍN, BUSCAR encargado general, mayor de 50 años, preferentemente domiciliado en zona este. Comunicarce al teléfono: 2614545839 o al teléfono 2634596553.

BUSCO recepcionista turno noche para cubrir francos, buena presencia, ingles requerido, enviar CV a con tacto@bohemiahotelboutique.com

BUSCO Señorita para servicio domestico. Ubicado en Ciudad. Enviar C.V. al: 261-7537827

EMPRESA LIMPIEZA Seleccionará SUPERVISOR MASCULINO. Experiencia comprobables. Lic de conducir vigente- edad 30/50 años.- enviar CV a:..... busquedasupervisor2024@gmail .com

NECESITO AYUDANTE PANA- DERO CON EXPERIENCIA PARA TEMPORADA DE PAN DE MIGA Enviar C.V. 261-6953337/ 261-6916738

Educacionales

Educacionales

CITACIONES

EL I.E.S. N° 9-023, cita con carácter de urgente y obligatorio al Sr. MARINERO CARLOS EDUARDO, con DNI TERMINADO EN ....245, para notificarse del MEMO E-2025-1861-E-GDEMZA-DRRHH#DGE, recibido el 27/11/2025.

Policarbonatos

Servicios

HOGAR
Construcciones - Demoliciones

ALBAÑIL AMPLIACIONES, TECHOS FILTRACIONES, membranas, cerámicos, plomería, albañilería en general. pintura. Prolijidad, seriedad. Llámenos 2615633960

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA MINERA, GAS Y PETROLEO (ID 1739)
MOTONIVELADORAS - EXCAVADORAS - VIBROCOMPACTADORES Y MÁS
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE GRUPO PICA S.A (ID 1754)
Camión mixer Ford Cargo 1722/37E con bomba pluma Cifa 36X y más.
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 1700)
Grúas • Excavadoras • Cargadoras • Plataformas elevadoras • Buggies y más.
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE TSB S.A. (ID 1721)
80 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS - 60 SEMIS TANQUE Y MÁS
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki
Cel: 261.681.8738

ARMANDO BRUNETTI S.A.
VENDE
1. BINS DE MADERA
1.000u. Usados. En buen estado
2. CAJAS DE AJOS
20.000u. De Cartón, genéricas
De 10kg. Marca Cartocor
3. CAJAS PLASTICAS PARA UVA
10.000u. Origen Chile
4. MAQUINA DE FRUTAS COMPLETA
CON CLASIFICADORA,
MARCA PRODOL, ECO. DOS VIAS.
CADENA INTELIGENTE.
18 TAMBORES. POCO USO.
ENTREGA INMEDIATA
ALSINA 1893. G. CRUZ. Mza.
TE: 4316020/23 - 2615881177
(Daniel) (Horario: 9 a 13 hs.)
e-mail: rrhh@brulinda.com.ar

LATIN EXPORT S.R.L.
A todo personal temporario de su Planta de Elaboración de Pasta de Ajo ubicada en Ruta Provincial 34 Km 5,5 Jocolí Viejo, Lavalle,Mendoza, que deberá presentarse por el término de 5 días a partir de la publicación desde el dia 01/12/2025 al 05/12/2025 de 9 a 17 hs a los efectos de manifestar su voluntad de continuar o no en los términos de la temporada anterior con fecha de inicio el Lunes 15/12/2025. En el plazo indicado deberán presentar fotocopia de DNI con domicilio actualizado y Certificado de Buena Conducta. La falta de presentación importará abandono de trabajo (Arts 98 y 244 L.C.T. y Art. 67 L.N.E)

JOSÉ MAZZEO S.A.
CONVOCA – NOTIFICA- EMPLAZA,
en cumplimiento con lo establecido por el art. 67, 98 ,241 y cctes Ley 24.013 y CCT , por este único medio a todo su personal de temporada a presentarse el día 05/12/2025, en horario de 8 a 12 hs en Calle Urquiza S/N, Tupungato, Mendoza, con motivo de manifestar su voluntad de trabajo respecto a la temporada 2025/2026, en los términos de la temporada anterior. Fecha de inicio de Temporada 05/12/2025. Es requisito indispensable presentar: Foto-copia DNI con domicilio actualizado, constancia de la CUIL, Libreta del trabajador rural (RENATEA), certificado de vacuna antitetánica y certificado de buena conducta. La no presentación en el término citado, se considerará abandono voluntario de trabajo, en los términos de Ley. Beneficiarios planes jefes y jefas, de hogar o similares deben informar dicho beneficio a los efectos de elevar listados al Ministerio de Trabajo para tramitar la continuación del mismo

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Amplios conocimientos en herramientas informáticas, proactiva, seriedad, responsabilidad
Probada experiencia (excluyente) 25 a 40 años
Presentar CV a partir de 8,00 hs en 25 de Mayo 2275 Las Heras

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
LOS ANDES

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Antonio Bruno Pinto

Q.E.P.D.

Falleció el 27-11-2025

Su madre: Jacinta; su esposa: Dora; sus hijos: Claudia y Ariel; sus hijos políticos: Samira y Juan Manuel; sus nietos: Juan Francisco, Guadalupe y Magdalena participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Alberto Rivas.** Q.E.P.D. Falleció el 27- 11-2025. El Directorio del EPRE, Gerentes y Personal participan con profundo pesar su fallecimiento y acompañan a Eduardo y familia en este doloroso momento.

La PASSás
y te divertís bien

2x1 en SHOWS Y EVENTOS

LOS ANDES
PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

La PASSás
y andás bien

HASTA
30% OFF
en
COMBUSTIBLES Y AUTOMOTOR

LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

Ciencia

CORDILLERA SANJUANINA. Una de las grandes minas de cobre y oro encontradas en el distrito Vicuña, San Juan.

Geología. Investigaciones en la Alta Cordillera: nuevos resultados y futuro promisorio

POTENCIAL RIQUEZA. Los estudios sobre la evolución geológica de la cordillera de los Andes, han permitido entender y explicar dónde se ubican los grandes yacimientos de cobre y oro de la cordillera cuyana, que llaman la atención mundial por sus dimensiones.

Víctor A. Ramos
Profesor emérito UBA
Investigador emérito Conicet

Desde hace años venimos estudiando la evolución geológica de la Cordillera de los Andes, en especial la variación en el tiempo y el espacio de sus cadenas volcánicas, tanto en Argentina como en Chile. Estos estudios han mostrado una interesante historia de cómo variaron los volcanes hasta alcanzar su posición actual. Este conocimiento nos ha permitido entender y explicar dónde se ubican los grandes yacimientos de cobre y oro, su edad y ubicación a través del tiempo.

Algunos conceptos básicos

Se ha comprobado que la inclinación de la corteza oceánica pacífica que se hunde por debajo del continente sudamericano va cambiando su inclinación en sus diferentes segmentos a través del tiempo geológico. La inclinación de la placa oceánica subducida controla la ubicación de la cadena de volcanes activos que encontramos en el eje de la cordillera. Cuando disminuye el ángulo de inclinación, la línea de volcanes se aleja del margen marino migrando tierra adentro. Hemos aprendido que cuando la inclinación de la corteza oceánica disminuye, la intensidad del volcanismo decrece, hasta extinguirse cuando la placa oceánica llega a ponerse casi horizontal.

Los estudios geológicos de la región andina han comprobado que a la latitud de San Juan y Mendoza podemos reconstruir los últimos 20 millones de años de actividad volcánica, un ciclo completo de variación de la inclinación de la zona de subducción (hundimiento de la placa oceánica) por debajo del continente. El ciclo se inició con una cadena de volcanes ubicados básicamente en el sector chileno. Entre los 15 y 10 millones de años comenzó a migrar hacia el este, entrando en territorio argentino. En los últimos cinco millones de años alcanzaron las provincias de Córdoba y San Luis. Sus últimos volcanes se preservaron en las Sierras de Pocho y en el Cerro del Morro.

Cuando la cadena de volcanes migra, los volcanes se desactivan, dejan de tener erupciones y empiezan a erosionarse. Después de unos pocos millones de años comenzamos a observar sus entrañas, donde se reconocen rocas profundamente alteradas.

Los estudios geológicos a través de la Alta Cordillera de San Juan y Mendoza han podido constatar estas antiguas cadenas de rocas volcánicas. Gran parte de ellas están en la actualidad expuestas como raíces de volcanes parcial o totalmente erosionados. Se han podido reconocer en el terreno la edad y distribución de estas rocas y cómo se expandieron tierra adentro en nuestro territorio.

Importancia económica del ciclo volcánico

Desde hace muchos años se conocen los grandes yacimientos de cobre que se explotan desde inicios del siglo XX en territorio chileno, tales como Chuquicamata y El Teniente, entre otros. Se pensaba que estos yacimientos estaban casi exclusivamente en Chile. Sin embargo, estudios como los del Plan Cordillerano llevados a cabo por Fabricaciones Militares a fines de la década del '60, demostraron que en Mendoza había relictos de antiguos volcanes como los aflorantes en los Paramillos de Uspallata. La presencia de antiguas minas como Oro del Norte y Oro del Sur, y la adyacente Mantos de Cobre, junto con otras características geológicas, permitió identificar los dos primeros yacimientos de cobre diseminado (porphyry copper) de Argentina: Paramillos Sur y Paramillos Norte. Se realizaron numerosas perforaciones y se dataron estas rocas volcánicas en 17 a 15 millones de años.

Los estudios geológicos a través de la Alta Cordillera de San Juan y Mendoza han podido constatar estas antiguas cadenas de rocas volcánicas. Gran parte de ellas están en la actualidad expuestas como raíces de volcanes parcial o totalmente erosionados. Se han podido reconocer en el terreno la edad y distribución de estas rocas y cómo se expandieron tierra adentro en nuestro territorio

Los estudios posteriores demostraron que esto no sólo se observaba en Mendoza, sino que se hacía extensivo a toda la provincia de San Juan, donde registraron estos antiguos volcanes erosionados desde la Cordillera Principal hasta la Precordillera.

Los trabajos de exploración demostraron que estas antiguas rocas volcánicas continuaban hasta la provincia de Catamarca. Estos trabajos llevaron a la identificación y explotación en esta provincia de la primera mina de cobre diseminado, Bajo de la Alumbrera, en el distrito de Farallón Negro.

En los años siguientes estas mineralizaciones fueron explotadas en Veladero Sur en San Juan, donde se ubicaron numerosos yacimientos como Pachón, Pascua-Lama, Los Azules, Los Altares, entre muchos otros.

Todos estos yacimientos están asociados a la horizontalización de la placa oceánica subducida, que gracias a este proceso permitió la migración de las cadenas volcánicas al sector este de la cordillera de los Andes. Estos antiguos volcanes que a partir de su erosión han quedado expuestos junto a sus importantes zonas de alteración hidrotermal son los prospectos mineros que han alumbrado a través de perforaciones, valiosos yacimientos de cobre diseminado con oro y/o molibdeno.

En este mapa se destaca el Distrito Vicuña, donde están las minas Filo del Sol y José María, en el norte de la provincia de San Juan, que son dos nuevas minas gigantescas. Estos yacimientos son los depósitos minerales de cobre y oro más valiosos encontrados a nivel mundial en los últimos 15 años. Esto impulsa a la provincia de San Juan a ser una de las regiones más promisorias para convertirse en un centro de desarrollo de la minería internacional.

Estos hallazgos nos llevan a preguntarnos qué pasa con el potencial minero de Mendoza. Los estudios geológicos de hace más de 50 años identificaron en nuestra provincia los primeros yacimientos de cobre y oro de Argentina. Se realizaron las primeras perforaciones que mostraron su potencial y hoy sabemos que están ubicados en una zona promisoria del punto de vista geológico, asociada a la horizontalización de la placa subducida. Depende de los mendocinos si queremos desarrollar este importante potencial que tiene nuestra provincia.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2025

Estreno. Alejandro Conte inicia una obra montada en una playa de estacionamiento

Página 6

Plataformas. Un fin de año a puro streaming

ESTRENOS. En diciembre, Netflix, Prime, HBO y Disney+ apuestan a atractivas series y películas. Entre los arribos destaca Jay Kelly (foto), con Adam Sandler y George Clooney.

PÁGINAS 4 y 5

GENTILEZA

SONORIDADES DEL PASADO. Eva Sola y Nadia Szachniuk presentan en vivo su tercer trabajo discográfico, lanzado en junio.

Eva y Nadia. Canciones con el espíritu del folclore antiguo

MÚSICA. Con una propuesta que rescata sonoridades históricas del siglo XX, Eva Sola y Nadia Szachniuk estrenan en Mendoza "Hasta que aclare", su obra más conceptual y ambiciosa.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hoy a las 21, en el Espacio Le Parc (entradas en Entradaweb), Mendoza recibirá un espectáculo que mira hacia las raíces más profundas del folclore argentino y, al mismo tiempo, actualiza su espíritu con una sensibilidad contemporánea. Eva Sola y Nadia Szachniuk (ambas salteñas) llegan con *Hasta que aclare*, su tercer trabajo discográfico (grabado con el apoyo de la Universidad de Congreso) y el proyecto más ambicioso de un dúo que lleva décadas explorando el repertorio anónimo, los cantos del noroeste y la vidala como núcleo poético y sonoro. El concierto no será sólo la presentación de un EP grabado en junio de 2025: será también una puesta en escena de la memoria musical argentina, de ese puente entre las antiguas expresiones populares y las primeras compañías artísticas que consolidaron el folclore como identidad nacional.

El corazón conceptual de *Hasta que aclare* late en la elección de un instrumento casi perdido: el arpa criolla o arpa popular. Introducida por los jesuitas durante el período de las misiones, el arpa se difundió inicialmente en la música litoraleña y paraguaya, pero también tuvo una presencia significativa en el folclore del noroeste. Su uso se fue desdibujando a mediados del siglo XX, hasta desaparecer casi por completo. Retomarla hoy implica, para Eva y Nadia, no sólo un gesto musical, sino un acto de recuperación histórica: volver a un sonido que acompañó a los primeros conjuntos regionales, como la célebre Compañía de Arte Nativo de Andrés Chazarreta (Santiago del Estero), cuando la música y danza "nativas" comenzaban a instalarse en los teatros porteños y a circular en los sellos discográficos. Ese tránsito, hacia los años 40, consolidó un paisaje cultural donde el folclore y el tango se afirmaron como lenguajes de identidad popular.

Para este trabajo, el dúo convocó al arpista Lorenzo París, cuya presencia aportó no sólo virtuosismo sino también un testimonio viviente del quehacer musical de los años 50. La formación que colaboró en el EP se completa con Seba Castro en guitarra y Facundo Guevara en percusión, dos músicos de trayectoria internacional que suman solidez rítmica y profundidad estilística; y Andrés Pilar en piano, referente indiscutido del instrumento en el folclore contemporáneo.

Con una paleta tímbrica amplia, un repertorio históricamente fundamentado y una búsqueda estética que respira tradición y renovación, la presentación de *Hasta que aclare* en Mendoza promete ser un evento singular. **Estilo** dialogó con Eva Sola, quien anticipó algunas de las características de la presentación en Mendoza y habló también de los lazos que la unen a esta provincia.

—¿La excusa de este concierto es la presentación del disco?

—Vamos a presentar un disco que se llama *Hasta que aclare*, es un EP, un disco cortito. Es el trabajo que grabamos este año. Y por supuesto va a estar acompañado de una buena cantidad de otras canciones. Así que es un show completo de temas nuevos y algunos de otros discos también.

—¿Cómo se constituyeron ustedes como dúo?

—Este dúo nace allá lejos y hace tiempo, 30 años te diría, pues somos las dos oriundas de Salta y nos conocemos desde el colegio secundario, y ya por aquellos tiempos empezamos a cantar. Ese es el género folclórico que nos une y durante mucho tiempo, de chiquitas, estuvimos cantando vidalas. Luego las dos nos dedicamos a la música y seguimos viviendo juntas en Buenos Aires, donde seguimos cantando. Siempre nos acompañó el canto y la vidala, hasta que en un momento, en 2011, nos proponen grabar nuestro primer disco y, bueno, ahí es cuando nace el dúo profesionalmente.

Eva Sola, integrante del dúo, es nieta de Alfonso Sola González y de Graciela Maturo, de crucial actividad cultural en Mendoza.

—Vos tenés, por otro lado, trayectoria también como cantante de tango...

—Sí, hago tango también, como solista. Y tengo por delante un par de proyectos tangueros.

—Podría decirse que la raíz de la música que ustedes hacen está en el folclore salteño...

—Más bien del noroeste diría, porque la vidala es ese género dentro del canto con caja, que son las vidalas, las coplas, las bagualas. Nosotras, particularmente, nos concentramos en la vidala, que es de todo el noroeste argentino. En particular de Santiago del Estero, de Tucumán, Rioja, Catamarca. Ahí es como el centro geográfico de la vidala. Y a partir de ahí viene la búsqueda del resto del repertorio, para acompañar a la vidala. Y así es como se va armando y ampliando. La mayoría son canciones del noroeste argentino, como dije, de una cierta época bastante temprana, primera parte del siglo XX, canciones de origen anónimo o recopilaciones que conservan un espíritu popular.

—Que tengan ese espíritu popular, ¿es lo que las lleva a elegirlas como parte del repertorio?

—Claro, siempre siguiendo ese espíritu de las vidalas y del canto con cajas, que son expresiones del canto popular anónimo. Del boca en boca, y que a nosotros nos llegan a través de los trabajos de grandes recopiladores. Las vidalas son de los cantos más antiguos de nuestro folclore. Y después se empieza a codificar y nacen los autores, los poetas del folclore, como pasó también en el tango. Pero si bien nosotras hacemos varias canciones de autores, las canciones de los autores que hacemos conservan un poco ese espíritu de la poesía anónima y más popular.

Linaje poético y mendocino

Eva Sola es nieta de dos grandes figuras de la cultura mendocina, como son Alfonso Sola González y Graciela Maturo. Sola González fue uno de los más importantes poetas de la generación del 40, nacido en Entre Ríos pero radicado en Mendoza desde muy joven, autor de obras como "Cantos a la noche" y "Cantos para el atardecer de una diosa". Mientras que Graciela Maturo fue una escritora, poeta, investigadora y ensayista, nacida en Santa Fe pero que vivió muchos en Mendoza. Autora de libros de poesía como El mar que en mí resuena, Memoria del trasmundo y Cantos de Orfeo y Eurídice, entre otros

—¿Sos de la familia del poeta Sola González?

—Soy nieta de Alfonso Sola, sí.

—O sea que venís de una familia de poetas y artistas...

—Sí, sí. Mi papá, Tristán, es el hermano más grande de los seis hijos de Sola González. Una familia atravesada por el arte, por la música, por la literatura.

—Y sos nieta también de Graciela Maturo, una gran poeta...

—Claro. Mi abuela, que falleció el año pasado.

—¿Y qué recuerdo tenés de ellos?

—De mi abuelo nada, porque no lo conocí. Él murió joven, en el 75 y yo nací en el 81. Pero mi abuelo Alfonso es un mito en la familia, es una figura muy mística, muy idealizada también, para todos. Y mi abuela, a quien sí conocí, la recuerdo como una trabajadora incansable, no era una abuela muy típica. No era una abuelita de postres y de caramelo. Era una abuelita de libros y cuadernos y de charlas filosóficas.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: **www.aconcaguaradio.com**

Fin de año en streaming. Un diciembre con algunas sorpresas

NOVEDADES. Entre la maraña de películas (nuevas y otras no tanto), series y documentales, destacan algunas joyas: el debut de Kate Winslet como directora y lo nuevo de Noah Baumbach, entre ellas.

GENTILEZA

PERCY JACKSON Y LOS DIOSES DEL OLIMPO. Se verá a partir del 10 de diciembre en Disney +.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

En un diciembre saturado de ofertas navideñas y ansiedades de fin de año, las plataformas parecen coincidir en un mantra: nada mejor que lo conocido.

Netflix, Prime Video, Disney+ y otras compañías despliegan su artillería con títulos que van desde lo extravagante a lo íntimo, pasando por varios proyectos que, inevitablemente, darán que hablar entre los usuarios. Eso sí: abundan nuevas temporadas de series ya probadas, reincidencia de directores y franquicias que ya conocemos, y documentales que nos enganchan por los protagonistas. ¿Habrá alguna sorpresa? Eso es difícil de anticipar.

Aquí, una selección de lo más destacado de este último tramo del año.

En Netflix

Con Amor, Meghan: Especial de Navidad (3 de diciembre)

Meghan Markle vuelve a interpretar su papel favorito: el de Meghan Markle. La plataforma abre diciembre con un especial navideño envuelto en una estética parece salida de un canal de *lifestyle* y que promete polarizar tanto como todo lo que toca la duquesa.

Lanzarlo a principios de mes tiene su sentido, ya que tiene algo de inspiración: comparte sus recetas familiares, manualidades y tradiciones navideñas favoritas.

Lali: La que le gana al tiempo (4 de diciembre)

Para el público argentino sin dudas le resultará más interesante este documental. Aquí vemos cómo, tras cuatro años lejos de los escenarios, Lali Espósito vive su propio renacimiento artístico.

La pieza se mueve con un pulso que combina backstage íntimo y espectáculo de estadio, dejando ver a una estrella pop mientras intenta redefinir su identidad.

Jay Kelly (5 de diciembre)

Nuevamente, Netflix le confía la película estrella de fin de año a su director estrella: Noah Baumbach (*Los Meyerowitz, Historia de un matrimonio, Ruido de fondo*). Esta vez, George Clooney y Adam Sandler protagonizan lo que ya parece ser un acontecimiento cinematográfico.

Baumbach vuelve sobre su territorio más fértil: hombres desorientados por su propia madurez, atrapados en crisis que son existenciales pero también, digámoslo, profundamente hollywoodenses.

El guion, firmado junto a Emily Mortimer, promete ironía fina y una melancolía elegante que es casi marca registrada. Esta película con Clooney, en modo "estrella reflexiva", obtuvo críticas mixtas en su estreno previo en salas: sin embargo, no siempre la opinión de los críticos coincide con la de los espectadores.

Habrá que esperar al estreno para ver la reacción en redes sociales.

"Puñales por la espalda: De entre los muertos" (12 de diciembre)

Tras *Knives Out* y *Glass Onion*, Daniel Craig vuelve a interpretar al detective Benoit Blanc en esta tercera entrega dirigida por Rian Johnson. El reparto, como en las otras películas, está plagado de estrellas de Hollywood de diversas edades.

Aquí tenemos a Andrew Scott, Cailee Spaeny, Josh O'Connor, Mila Kunis, Kerry Washington y Glenn Close, en un filme que promete nuevas capas de humor, misterio y sofisticación detectivesca.

El director Johnson sigue perfeccionando su propio subgénero: el policial consciente de sí mismo, divertido y deliciosamente artificioso.

"Emily in Paris 5" (18 de diciembre)

Esta serie protagonizada por Lily Collins avanza rapidísimo y ya va por su quinta temporada. Con su estética inalterada, suma nuevos dilemas románticos y estilosos.

En esta nueva *season,* Emily busca reinventarse en Roma, pero cuando el amor, el trabajo y la lealtad se interponen en su camino, la *dolce vita* se transforma en un caos.

Adiós, June (24 de diciembre)

Esta podría ser la sorpresa de Navidad. Kate Winslet (actriz que destacó en películas como *Criaturas celestiales* o la megataquillera *Titanic)* debuta como directora y lidera un elenco de lujo, en el que aparecen Toni Collette, Helen Mirren, Andrea Riseborough, Stephen Merchant y Timothy Spall.

La historia de *Adiós, June* —una familia enfrentada a la inminente pérdida de su matriarca— se perfila como un drama íntimo con humor suave y sensibilidad británica.

Winslet, una mujer que llegó a su madurez como actriz y ahora necesita contar sus propias historias, parece apuntar a un retrato emocionalmente honesto, alejado de la lágrima fácil.

Stranger Things 5 (25 y 31 de diciembre)

Los volúmenes 2 y 3 de la flamante quinta y última temporada serán el broche de oro del año netflixiano con una de sus series estelares.

Tanto es el atractivo de este clásico reciente, que quienes no vayan a la pileta, tendrán ese final de 2025 e inicios de 2026 para para ver y disfrutar del último episodio de la serie que supo ser el emblema de la plataforma.

El elenco central de *Stranger Things* sigue teniendo a Winona Ryder, David Harbour, Millie Bobby Brown, Finn Wolfhard, Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin y Noah Schnapp, entre otros.

En HBO MAX

La familia McMullen (5 de diciembre)

El fin de año de HBO MAX estará quizás un poco más rezagado. ¿La razón? Está concentrando toda sus energías para el 2026, cuyo calendario de estrenos ya se difundió y tendrá novedades jugosas ya desde las primeras semanas del año: el 18 estrenará *El caballero de los siete reinos*, un desprendimiento *(spin-off)* de *Juego de tronos*. Pero volvamos a *La familia McMullen*: con Connie Britton al frente, este drama navideño se suma a la larga lista de familias imperfectas que encuentran revelaciones entre copas y decoraciones. HBO Max apuesta por un tono navideño más clásico.

Batman Azteca: Choque de Imperios (22 de diciembre)

En esta plataforma no solo habrá choque de imperios, sino también de universos: Marvel estará presente con el desembarco de cinco películas de Spider-man desde ese mismo 22 de diciembre (la trilogía con Tom Holland y los dos *spin-offs* animados), mientras que DC le muestra al mundo su *Batman Azteca*, una de las derivaciones más curiosas del superhéroe. Esta reinterpretación animada de Batman, dirigida y escrita por Juan Meza-León, sitúa su relato a comienzos de la conquista española, con Yohualli Coatl como protagonista cuya tragedia —el asesinato de su padre a manos de invasores europeos— se convierte en el catalizador de una revolución.

La premisa es audaz: Yohualli advierte a Moctezuma del peligro y, junto a los sacerdotes del templo de Tzinacan, desarrolla armamento y tácticas inspiradas en la cosmovisión mexica. El resultado es una suerte de híbrido entre épica histórica y reinvención superheroica, visualmente exuberante y conceptualmente arriesgada, donde el "murciélago" emerge como un símbolo de resistencia precolonial.

En Prime Video

Oh.What.Fun (3 de diciembre)

Michelle Pfeiffer, espléndida incluso cuando encarna a una anfitriona al borde del colapso navideño, lidera un reparto coral que incluye a Felicity Jones, ChloÙ Grace Moretz, Danielle Brooks y Jason Schwartzman. La película se mueve entre la sátira doméstica y la comedia emocional: el tipo de caos festivo que, bien dirigido, puede convertirse en clásico de temporada.

Merv (10 de diciembre)

Zooey Deschanel y Charlie Cox protagonizan esta comedia romántica sobre una pareja que se separa justo antes de descubrir que su perro entra en depresión por la ruptura.

Dímelo bajito (12 de diciem-

FOTOS: GENTILEZA

FALLOUT. El plato fuerte del mes por Prime es la segunda temporada de la serie con Mila Kunis, que promete más humor negro.

bre)

Adaptación de la novela de Mercedes Ron, con Alicia Falcó, Fernando Líndez y Diego Vidales en un triángulo amoroso dirigido al público joven. Prime capitaliza el fenómeno fan de la autora tras el éxito de la trilogía *Culpables*.

Fallout 2 (17 de diciembre)

El plato fuerte del mes. Tras una primera temporada muy bien recibida —por su capacidad para captar el espíritu del videojuego sin alienar a los recién llegados—, *Fallout* regresa con ambición renovada. La acción se traslada a New Vegas, un escenario icónico para los jugadores y un campo fértil para expandir la mitología postapocalíptica de la saga.

La nueva temporada promete más humor negro y más personajes atrapados entre lo grotesco y lo heroico. Si la adaptación sigue afinando su mezcla de sátira y violencia estilizada, Prime Video podría consolidar aquí uno de sus títulos más importantes del género. Para los fans de la ciencia ficción, la distopía y los universos expansivos, es la cita obligada de diciembre.

En Disney Plus

Percy Jackson y los dioses del Olimpo 2 (10 de diciembre)

La plataforma recupera uno de sus títulos juveniles más sólidos con una segunda temporada que apuesta fuerte por la épica marítima. Basada en las novelas de Rick Riordan, la serie envía a Percy (Walker Scobell) y su inseparable equipo al Mar de los Monstruos, en busca del Vellocino de Oro y, de paso, a su amigo desaparecido, Grover (Aryan Simhadri).

Netflix, Prime Video y Disney+ despliegan su artillería con algunos títulos que, tras su estreno, seguro que darán que hablar.

JAY KELLY. Con dos estrellas: Adam Sandler y George Clooney.

La primera temporada fue encantadora, incluso cuando no alcanzó toda su ambición. Pero su reparto juvenil rebosaba carisma y la narrativa encontró un equilibrio interesante entre aventura clásica, humor adolescente y sensibilidad moderna. Con un elenco ampliado —Leah Sava Jeffries, Charlie Bushnell, Dior Goodjohn, Daniel Diemer, el multitalentoso Lin-Manuel Miranda, Glynn Turman, Kristen Schaal y más—, la nueva entrega promete mayor escala, criaturas más elaboradas y una mitología que, esta vez sí, intenta rugir con fuerza cinematográfica. Además, la serie ya tiene confirmada una tercera temporada, señal clara de confianza por parte del estudio.

Taylor Swift: The End of an Era (12 de diciembre)

Docuserie de seis episodios que contextualiza y disecciona el fenómeno del Eras Tour, cuyo último recital también se subirá a la plataforma ese día. Material ideal para el archivo histórico de la cultura pop contemporánea y, claro, un imán para la base de fans más influyente del planeta, los "swifties".

El Eras Tour fue la sexta gira de conciertos de la cantante y compositora estadounidense. Después de no haber realizado la gira de sus álbumes de estudio en 2019 y 2020 con *Lover*, *Folklore* y *Evermore* debido a la pandemia, Swift se embarcó en esta mega gira que incluyó 152 shows en todo el mundo, entre marzo de 2023 y diciembre de 2025.

En Apple TV+

Pluribus (26 de diciembre)

Aunque la serie comenzó en noviembre, una nueva tanda de episodios lo posiciona como uno de los títulos fuertes del mes, especialmente para quienes siguen de cerca el trabajo de Vince Gilligan (sí, el creador de *Breaking Bad*).

La historia, centrada en Carol Sturka —interpretada por Rhea Seehorn—, profundiza en un mundo atravesado por un virus que convierte a gran parte de la población en una especie de mente colmena optimista. Ese contraste entre la felicidad obligatoria y la resistencia individual sostiene una lectura cargada de metáforas sobre la inteligencia artificial, la polarización y los peligros de la uniformidad social. La distopía infaltable para fin de año.

MICHELLE PFEIFFER. Protagoniza la divertida Oh.What.Fun, en Prime Video.

STRANGER THINGS 5. La serie se despide para siempre con dos súper episodios finales en la fecha de las fiestas.

FOTOS: GENTILEZA

EN LA CÁRCEL. Las actrices se moverán en una playa de estacionamiento a la que el público ingresará como en una visita a las prisioneras.

TEATRO. El director y también dramaturgo estrena mañana este drama testimonial que interpela al público desde un espacio escénico carcelario: la obra se hará en una playa de estacionamiento.

Alejandro Conte. Reflexión sobre el encierro y la violencia

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

El encierro real y simbólico de un grupo de mujeres, sus esperas interminables, las violencias estructurales y la fragilidad de un sistema penitenciario que no ofrece redención posible convergen en *Aquellos restos que quedaron de aquel día*, la nueva obra de Alejandro Conte que se estrenará mañana a las 21 en SOETeM (Entre Ríos 334 de Ciudad, entradas en Entradaweb). Allí, en una playa de estacionamiento convertida en pabellón carcelario, el público será invitado a ingresar a un espacio hostil, gris, áspero, para convivir con las tensiones, los relatos y las heridas abiertas de un puñado de internas atrapadas en un sistema que no logra —o no quiere— transformarlas.

La historia se desarrolla en uno de los pabellones de una cárcel de mujeres, donde el tema central es "la condena en espera": vidas suspendidas, rutinas que se consumen en la incertidumbre, decisiones que lastiman y que se toman desde un encierro que no es sólo físico. Para Conte, este punto es crucial. "El tema que atraviesa la obra es la condena en espera. Es que son mujeres que están todo el tiempo esperando una condena que no llega", señala. Y esa espera, asegura, es ya de por sí un tormento. "Principalmente el encierro y la incertidumbre de que no te salga la condena ya es espantoso... no saber cuándo te van a juzgar en sí mismo ya es perverso."

La obra nace como una segunda parte de un proyecto que Conte había escrito hace años, también centrado en una cárcel de mujeres. Esta nueva versión, dice, llega ahora porque el contexto —social, político, global— lo volvió urgente. "Me parecía necesario contarla en esta fecha, por cómo está la situación del mundo básicamente", explica. No se trata sólo de un problema local ni circunstancial: los casos de violencia, los femicidios y las fallas de los sistemas penitenciarios son fenómenos que atraviesan fronteras. Y ahí, Conte reconoce una motivación íntima: "A mí los temas relacionados con la violencia de género y sobre todo la violencia sobre la mujer me atraviesan... Siento que es un tema que se habla, pero que no ha mejorado mucho la situación, sino que va empeorando".

El contacto del director con la cárcel no nació de una investigación puntual, sino de una experiencia vivida. "Yo di durante dos años clases en una cárcel de mujeres", cuenta. De aquel período se llevó historias, vínculos, observaciones, pero también una mirada directa sobre las contradicciones del sistema. Ese entramado es justamente el que sostiene el proyecto: vidas que llegan al penal cargando violencias previas, carencias, abandonos. No se trata de un relato extraordinario, sino de un reflejo dolorosamente reconocible.

Conte advierte que, además del encierro y la espera, hay un elemento político ineludible: "Incluso está el hecho muy actual de que se están llevando presa a gente por las marchas... con esta derecha extrema que necesita meter en cana a quienes protestan en la calle". La obra, así, ancla en un presente convulsionado donde los mecanismos de represión vuelven a activarse sobre los cuerpos más vulnerables.

Frente a la pregunta de si el público encontrará una salida en la obra, Conte es categórico: "No, no le doy salida. Porque tampoco se la encuentro". Y aunque evita revelar el final, anticipa que la única salida posible "puede ser siempre extrema... Cuando un sistema no está funcionando, explota por el peor lugar." La contundencia de esa respuesta deja en claro que el foco de la obra no es redimir, sino mostrar: exponer las violencias, interpelar al espectador, incomodar.

En cuanto a la puesta, el dispositivo escénico también funciona como mensaje. La obra se realizará en la playa de estacionamiento de SOETeM —concreto, rejas, alambres, gris—, y el público ingresará como si fuera a visitar a un familiar preso. Conte lo define así: "La idea es que el espectador se encuentre básicamente en un espacio casi carcelario". No se trata de imitar una cárcel, sino de recrear sus sensaciones: frialdad, aspereza, control. El diseño escenográfico utilizará elementos mínimos, dispositivos funcionales y una estructura de doble frente que permitirá que el público observe desde adentro, como si también estuviera atrapado.

A cerca de la selección del elenco, Conte dice que no fue solamente profesional sino afectiva: "Para los personajes me moví en torno al *phisique du role* y al cariño... si no existe el cariño o un afecto, para mí no funciona". Esa decisión permea toda la obra, que nace desde la empatía y desde la urgencia de narrar lo que no se cuenta.

Aquellos restos que quedaron de aquel día no busca consolar ni ofrecer respuestas fáciles. Es una obra que incomoda, que golpea. Una obra que ilumina esas historias que la sociedad prefiere no mirar y que nos recuerda que la violencia —cuando se naturaliza— se vuelve un lenguaje cotidiano. El estreno en SOETeM, en un espacio que reproduce la crudeza del encierro, propone un viaje sin alivio, pero necesario: un recorrido por los márgenes de un sistema que promete readaptación y justicia, pero que muchas veces sólo sabe sostener abandono y desesperanza.

AUTOR Y DIRECTOR. Alejandro Conte tomó para esta obra su propia experiencia en una cárcel de mujeres.

Ficha técnica

Intérpretes: Susana Rivarola, Carolina March, Aldana Dutto, Ester Linco Lorca, Aldana Postizzi, Selene Búmbalo Lucero y Nahuel Cuello Alsina.
Escenografía: Susana Rivarola.
Texto, producción y dirección general: Alejandro Conte.

Críticas de Cine

Zootopia 2. Una secuela a la que vuelve incluso Shakira

GENTILEZA

CRECIDOS. Esta segunda parte de "Zootopia" tardó en llegar, pero no decepciona.

OPINIÓN. La parte 2 de la ganadora del Oscar a la mejor película de animación suma, además, a una serpiente. Los guiños y por qué verla.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

A ver, ¿qué esperan los fans cuando van a ver la secuela de una película animada, como en este caso, *Zootopia*, que les encantó? Seguramente, y en primer lugar, que vuelvan los personajes protagónicos. En segundo, que sea por lo menos igual de divertida que la primera. Y, si se puede, que salgan sorprendidos por la aparición, aunque sea esporádica, de personajes de película original.

Muchos de estos puntos los cumple *Zootopia 2*, que tardó bastante en llegar a los cines. Ganadora del Oscar a la mejor película de animación de 2016, vuelve a reunir a esa pareja ahora de policías que parecía imposible de reunir en la primera película. La conejita de ojos color violeta y orejitas tan móviles, y el zorro, "la heroína que creció en la granja y el criminal que creció en las calles", como dice alguien por ahí en la película.

COMEDIA DE ANIMACIÓN

Zootopia 2

★★★

Estados Unidos, 2025. 108', ATP. De: Jared Bush y Byron Howard. Con las voces de: Jason Bateman, Ginnifer Goodwin, Ke Huy Quan.

Bueno, los chicos de 2016 hoy ya son adolescentes, y por cierto que *Zootopia 2* tiene un par de guiños a filmes clásicos que tal vez los jóvenes —y los adultos que acompañen a los más chicos— van a detectar y hasta disfrutar. Hay homenajes a *Ratatouille*, a *Indiana Jones*, *El silencio de los inocentes* y *El resplandor*.

En cuanto a la trama de *Zootopia 2*, si vieron el tráiler con sus hijos, sobrinos, nietos o cualquier chico, habrán advertido que el tercer personaje en discordia es una serpiente. No debe haber en el reino animal cinematográfico un personaje con menos buena prensa que un ofidio.

Y contra lo que pudieran imaginar, Gary De'Snake, la serpiente, no es la mala de la película.

Los secretos

Tampoco sé cuánto sentido tiene contar mucho de lo que sucede en la pantalla en cuanto a la historia, a excepción de que la policía coneja Judy Hopps y su amigo el zorro Nick Wilde ahora deben resolver un caso que destapará los secretos de la fundación de Zootopia, ese mundo en el que todos los animales viven en armonía. O algo así.

¿Quiénes más regresan? Si hasta el perezoso, que no podía hacer las cosas más lentamente, tiene revancha. También aparece por allí la musaraña ártica jefa de la mafia, cierta gacela, el jefe de policía búfalo y la ovejita villana de la primera película.

Y, creer o reventar, *Zootopia 2* dura exactamente lo mismo que la primera. Una diferencia: no fue de la partida entre los directores, Rich Moore, que con Jared Bush y Byron Howard habían realizado juntos la 1.

Y, como siempre, pueden buscar en algunas salas las copias subtituladas, que mantienen las voces originales. Así, por ejemplo, cuando escuchen en los créditos finales a la gacela cantando, oirán a Shakira, que vuelve a prestarle su voz a Gazelle. De nada.

No alimentes a los niños. El filme de la hija de Spielberg termina siendo un bodrio

OPINIÓN. Es una película de terror de bajo presupuesto y ópera prima de Destry Allyn Spielberg. Pero con menos plata, y menos tecnología, papá Steven hizo maravillas en sus comienzos.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

No debe ser fácil ni una cosa ni la otra. No es sencillo ser la hija de un cineasta reconocido, como Steven Spielberg, y evitar que se compare su *opera prima*, *No alimentes a los niños*, con las primeras realizaciones de su papá. Y tampoco debe ser sencillo decirle que no Destry Allyn Spielberg, siendo un actor conocido o con algo de celebridad, como Michelle Dockery *(Downtown Abbey)*, o Giancarlo Esposito *(Breaking Bad, Better Call Saul)*, multinominados y nunca ganadores del Emmy en televisión.

Difícilmente tengan un reconocimiento por esta película de terror, que ni siquiera estrenó en salas de cine en los Estados Unidos, donde fue directo al *streaming*, con la que Destry no hace honor a su apellido en ninguno de los 94 minutos que dura este desmadre.

El guion de otro debutante, Paul Bertino, tampoco ofrece demasiado como para entusiasmarse. En un futuro, se intuye no demasiado lejano, los jóvenes son perseguidos por ser portadores asintomáticos de una plaga que termina convirtiendo a quienes son adultos en zombis caníbales.

GENTILEZA

MUCHA SANGRE. Es una de las cosas que abunda en este filme.

TERROR

No alimentes a los niños

★★

Estados Unidos, 2024. Título original: "Please Don't Feed the Children". 94', SAM 13 R. De: Destry Allyn Spielberg. Con: Michelle Dockery, Zoe Colletti, Andrew Liner, Giancarlo Esposito.

Está visto que el talento no siempre se hereda y este puede ser un buen ejemplo, a juzgar por el apellido Spielberg.

Los chicos saben que una vía de escape es huir hacia la frontera. Entre ellos está Mary, interpretada por Zoe Colletti, que fue Dakota en *Fear The Walking Dead*, pero se ve que no aprendió demasiado. O sí. Se verá.

Lo cierto es que Mary se une a otros huerfanitos de lo más variopintos, que se agrupan y esconden en un centro comunitario. Pero cuando enfilan hacia la frontera, al líder, Ben (Andrew Liner) lo hieren en un robo en una estación de servicio.

Y allí van ellos, a encontrar refugio en una casa en las afueras, sin imaginarse que quien les abrirá la puerta tiene intenciones nefastas para con ellos.

La dueña de la granja, que vive en solitario aunque diga otra cosa, es la británica Clara (Michelle Dockery), que primero los atiende con gusto. Con gusto a qué, podrán decir.

Les convida unas deliciosas galletas recién horneadas, pero cuando los jóvenes despierten, no lo harán en el *living*, sino encerrados en el ático. Si de chicos nos decían que no había que aceptar caramelos de desconocidos, vaya para estos jóvenes lo de agarrar galletas de gente que uno ve por primera vez.

Lo que sigue poco a poco se va transformando en un despropósito, porque las situaciones que viven los protagonistas son un tanto ridículas, entre ellas las maneras que intentan de escapar.

La película pasa por varios tamices, uno de ellos, el *gore*, el del terror, con pretendidas escenas para asustar que dan más risa que miedo, y hasta un poquitito de asco.

Y no decimos qué papel interpreta el actor Giancarlo Esposito para que, en el caso de que decidan ver la película, al menos tengan algo de qué sorprenderse.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

LOS ANDES

Adelantos literarios

Anti-respuesta y creación

ANTICIPO. La editorial Libros de Piedra Infinita acaba de publicar Roberto Juarroz: la palabra necesaria, un ensayo de Jaime Correas sobre la obra del autor de Poesía Vertical, que incluye poemas inéditos. Aquí, un fragmento del primer capítulo.

GENTILEZA: GUSTAVO PARRA

JAIME CORREAS. El autor del libro que incluye poemas inéditos de Juarroz.

Me están dictando cosas,
pero no desde otro mundo u otros seres,
sino, más humildemente, desde adentro.

Pero ¿quién está adentro,
además de estar yo?
¿O tal vez no estoy yo
y he dejado mi lugar
para que otro me dicte?

Si esto es así,
no importa que el dictado
no lo comprenda nadie.
No importa ni siquiera
que lo comprenda yo.

Ser no es comprender.

(VIII, 86)

La pregunta por la realidad ha ocupado siempre a los hombres que se hacen preguntas. Esta pregunta ha ocupado a Roberto Juarroz especialmente. Su obra poética es una anti-respuesta a ese interrogante. Anti-respuesta, pues su poesía no es una contestación a nada en especial. Su existencia, más bien, modifica la pregunta, tal vez la mejora.
Roberto Juarroz parte en su obra poética de una unidad. Sus poemas han sido agrupados por él bajo el nombre general de Poesía Vertical. Ninguno lleva un título particular. Cada poema está identificado sólo con un número, ya que participa de una experiencia única. Sobre esto el autor ha dicho: «He buscado entonces una poesía más concreta en su esencia, con peso propio, sólida, vertical». (1)
Las opiniones de Juarroz con respecto a la posibilidad de una crítica de la poesía desbaratan de antemano todo intento crítico más o menos convencional para acercarse a su obra poética.
Descree de la interpretación crítica de la poesía y así lo ha expresado en reiteradas oportunidades. Cree en cambio que es necesario un acercamiento fundamental (a los fundamentos). Un acercamiento sin aspiraciones explicativas. La poesía no se explica, ni tampoco, como decía Hölderlin, es explicación de nada. Se trata, por lo tanto, de entablar con ella una relación personal sin forzarla en ningún sentido. Leer poesía, vivir la poesía.
Desde esta perspectiva intentaré dar testimonio de mi experiencia de lector. En ella me han guiado aquellas ejemplares palabras de Octavio Paz en su libro El arco y la lira: «El poeta no quiere decir, dice». (3) A las cuales creo conveniente agregar: el poema no quiere decir ni dice, nos dice. Nos dice a cada uno de nosotros, sus lectores. Entre el poema y el lector se entabla un diálogo mudo, intransferible e irrepetible. Se confunden amorosamente fuera de todo orden previo y de todo método. El poema no es reductible a ningún sistema de signos. El mejor comentario a un poema es su relectura. La mejor crítica es el silencio.
La poesía se resiste a la interpretación. Dice Juarroz: «... en poesía, en arte, en literatura, toda interpretación es sobreinterpretación». Y no hay abordaje crítico de una obra que no sea interpretativo. Por lo tanto, es necesario buscar un modo apropiado para acercarse a la poesía. En Poesía Anónima 2 se puede leer: «Así como es posible acercarse a algo o a alguien hasta tocarlo, es también posible acercarse a la poesía y tocarla. Pero tomar contacto con algo es confundirse con ese algo, o es ser ya ese algo».
La elección de los poemas que cito aquí se debe a una experiencia personal de la poesía de Juarroz. Estos poemas no pretenden dar coherencia o certeza a alguna afirmación o ser las columnas sobre las cuales descansen comentarios personales, pues sólo son el reflejo de un gusto poético.
En su ensayo La crítica de la poesía dice Juarroz: «Hay obras que son fundamentalmente para callar con ellas. Toda obra poética tiene por lo menos una zona para callar con ella».
Estas palabras hablan de mi experiencia personal de la Poesía Vertical. Es por esto que escribir acerca de ella es un ejercicio que inicio, como quizá debería iniciarse todo, contra una resistencia.
Como poeta, Roberto Juarroz no ha intentado interpretar, describir o criticar la realidad. Ha sido más ambicioso: ha querido crearla. En su discurso de recepción como miembro de número de la Academia Argentina de Letras, titulado Poesía y realidad dice: «En esta relación entre poesía y realidad, la primera condición de cualquier poesía válida es una ruptura: abrir la escala de lo real... La poesía crea más realidad, agrega realidad a la realidad... Por todo esto, la poesía es el mayor realismo posible». Juarroz ha sentido que la poesía es esencial para dar su testimonio acerca de la realidad. Ha creído necesaria a la poesía para llevar a cabo lo que él llama «abrir la escala de lo real» a través de una ruptura.
Incluso ha dicho: «El poeta es un cultivador de grietas. Fracturar la realidad aparente o esperar que se agriete, para captar lo que está más allá del simulacro». Si la poesía sólo quisiera asomarse a los horizontes que ya existen, sería innecesaria. Pero la poesía es un intento de alcanzar los horizontes que no existen. La poesía no habla sólo de lo que existe, sino que busca crear lo que todavía no existe, avanzando sobre zonas inexploradas.
Dice Juarroz: «La grandeza concreta de la poesía, como la de la vida, consiste en no estar hecha. Un salto siempre más allá, el salto que nos hace posibles». La poesía está continuamente haciéndose, está viva. Un poema es un puente hacia otro poema y así sucesivamente. La poesía siempre da un paso más allá. Sin embargo, algo va quedando de la poesía; son las huellas que deja la aventura, son los poemas. En este camino no es posible la repetición, todo lleva más allá. Los límites se abren y se experimenta lo abierto. La poesía verdadera es siempre un proyecto:

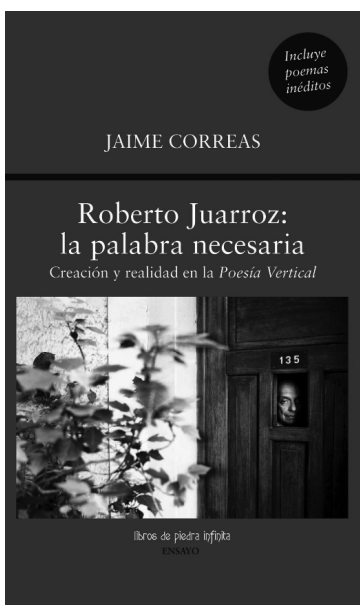
Estoy preparando mi último
[poema,
pero mientras tanto me distraigo
en los penúltimos.
Sin embargo, todo poema es
[último.
Pero también lo último puede
convertirse en penúltimo.

El tiempo que nos resta es como
una respiración,
autónoma y también
[complementaria de la nuestra.
A veces se ensancha
y a veces se contrae.

El tiempo que nos resta no es
siempre el mismo.
Lo último se corre
hacia atrás o adelante.

(VIII, 85)

El poeta espera lo inminente dando pasos en el vacío. Espera lo que nunca llega, lo que siempre está por llegar. La suya es la espera perfecta.
En esta paradójica relación entre proyecto y espera habita uno de los misterios mayores de la poesía. Una espera sin término, un proyecto sin meta (10). En la poesía, la escala de lo real se abre siempre más, a pesar de las resistencias, hacia lo infinito.
El poeta quiere ver más allá. Pero no inventa de la nada, sino que ajusta su visión para que llegue donde no ha estado nunca antes la mirada.
El lector recrea luego esta experiencia en la lectura. Pero para que la recreación se realice es necesaria una actitud particular, una especial disposición del espíritu. No basta leer la poesía, hay que vivirla. No se trata de comprenderla, hay que confundirse con ella.



Debemos conseguir que el texto
que leemos
nos lea.
Debemos conseguir que la
[música que escuchamos
nos oiga.
Debemos conseguir que aquello
que amamos
parezca por lo menos amarnos.

Es preciso demoler la ilusión
de una realidad con un solo
[sentido.
Es necesario por ahora
que cada cosa tenga por lo menos
dos,
aunque en el fondo sepamos
que si algo no tiene todos los sentidos
no tiene ninguno.

Debemos conseguir que la rosa
que acabamos de crear al mirarla
nos cree a su vez.
Y lograr que luego
engendre de nuevo al infinito.

(VIII, 8)

Un libro de relevancia mundial

Roberto Juarroz: la palabra necesaria, de Jaime Correas, tuvo la forma inicial de un seminario de licenciatura dirigido por Adolfo Ruiz Díaz en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), a fines de los 80. Ya por entonces, Correas pensó en convertirlo en un libro y por ello el mismo autor de Poesía Vertical le proporcionó poemas inéditos para acompañar ese futuro volumen. Pero el proyecto nunca fue posible, hasta ahora, cuando Correas lo trabajó junto a Fernando G. Toledo y Hernán Schillagi (editores de Libros de Piedra Infinita). Allí el libro tomó un nuevo cariz, que se completó con la sumatoria de una clarificadora introducción del autor, un prólogo de Rafael Felipe Oteriño y el agregado de otro poema inédito —en su momento enviado a Luis Romero— y de una carta-ensayo de Jorge Enrique Ramponi sobre Juarroz. Además, el fotógrafo Daniel Mordzinski autorizó el uso de su retrato para esta edición.
El libro se constituye, por todo este cúmulo de razones, en un acontecimiento editorial de interés mundial, habida cuenta de la relevancia de Juarroz para la poesía contemporánea.
Correas es también autor, entre otros libros, de la novela Los falsificadores de Borges (2011) y del ensayo Cortázar en Mendoza (2014). Fue director periodístico de Diario Uno y director General de Escuelas de 2015 a 2019. Actualmente es miembro de la Academia Argentina de Letras.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2025

Federico Vignoni.
Creatividad y tradición para elaborar nuevos productos

PÁGINA 3

GENTILEZA

Uvas criollas.
Renacen con vinos de alta personalidad

VITICULTURA. La investigación del INTA, el trabajo de productores y el creciente interés de los consumidores jóvenes reactivan su valor enológico y su potencial para ganar nuevos mercados.

PÁGINAS 4 y 5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

La identidad, una forma de llegar al mundo

La identidad de un territorio no se declama: se cultiva. En Mendoza ese trabajo silencioso tiene al olivo como uno de sus grandes protagonistas. Durante décadas, la provincia construyó su imagen en torno al vino. Pero de la mano de la industria madre también creció la olivicultura como otro símbolo igual de potente. No solo como una actividad productiva, sino como parte del paisaje emocional y de nuestra cultura.

El Arauco (la variedad emblemática de Argentina) es una muestra de ese arraigo teñido por inmigrantes. Sus aceites vírgenes, apreciados por su equilibrio sensorial y su notable contenido en polifenoles, expresan algo más que calidad: expresan identidad. La misma que se forjó como un vínculo entrañable entre el territorio y la comunidad.

El logro de la Indicación Geográfica Mendoza (IG) marcó un antes y un después para esta industria local. No solo ordenó el sector mediante una trazabilidad estricta, sino que también posicionó a la provincia en un mapa global con una posición de liderazgo, donde la autenticidad vale tanto como el producto final. Ser la primera región de América con IG para aceite de oliva virgen extra no es un dato menor, es una declaración de pertenencia.

Preservar esta identidad implica ir más allá del reconocimiento formal. Esfuerzos como el de la Guardería de los Olivos, un proyecto que rescata los árboles centenarios destinados a la tala o al olvido, superan la metáfora de lo que Mendoza puede lograr cuando el patrimonio vegetal se entiende como una herencia colectiva.

A esto se suma el desarrollo del oleoturismo, con propuestas como Mendoza Oliva Bien y el Camino del Olivo, que invitan a recorrer las almazaras y olivares para conocer desde adentro la cultura del aceite. A ellas, ahora se sumó el programa "Más Arauco para Mendoza".

En la provincia, defender los olivares es una forma de llegar al mundo, entender el paisaje y alimentar nuestro futuro.

Alimentos

De un food truck local a exportar comida árabe a tres países

MERCADOS. La empresa de los hermanos Massud se expandió hasta desarrollar una planta de congelados, que ya amplia ventas al exterior.

GENTILEZA

DESEMBARCO. La llegada a Chile los obligó a ajustar la producción.

Hace más de una década, Farid y Samir Massud iniciaron un emprendimiento gastronómico basado en comidas de tradición árabe. Su punto de partida fue un food truck que ofrecía shawarma y otros platos vinculados a la cocina de su familia. En ese momento, su modelo de negocio tenía una presencia limitada y requería de la articulación con municipios y organismos de control para lograr los permisos necesarios.

A partir de su participación en festivales y ferias, el emprendimiento ganó reconocimiento. A medida que aumentaron los eventos y la respuesta del público, los hermanos incorporaron nuevas unidades móviles. La demanda por puntos de venta fijos llevó a la apertura de su primer local y luego otro en un importante centro comercial.

Hacia los congelados

La paralización de eventos durante la pandemia llevó a replantear el negocio. Con la limitación de la atención presencial y un sistema de delivery de baja rentabilidad, definieron concentrarse en la elaboración de alimentos árabes congelados. Este cambio implicó el diseño de una planta de producción y ampliar la estructura de trabajo.

La nueva línea permitió desarrollar productos como sfijas, falafel y niños envueltos en hoja de parra. Estos artículos se incorporaron a cadenas de supermercados de alcance nacional, lo que amplió la escala del negocio y abrió la posibilidad de explorar mercados externos.

El vínculo con programas de asistencia y promoción para pymes facilitó el diseño de un esquema interno orientado al comercio exterior. A partir de ese trabajo, la empresa estableció los primeros contactos comerciales con clientes de Chile.

Las primeras exportaciones se orientan a la Región Metropolitana, con envíos tanto de productos elaborados como de insumos asociados a la cultura gastronómica árabe.

Además, la empresa lanzó una plataforma de comercio electrónico para comercializar artículos como hojas de tabaco para narguiles, carbones, dulces y café árabe, lo cual también amplía la variedad de productos aptos para exportar.

La elaboración de alimentos árabes congelados implicó el diseño de una planta de producción y ampliar la estructura de trabajo.

Uruguay y Brasil

Los estudios de mercado realizados con una consultora orientaron la expansión en el exterior. En el caso de Uruguay, se trata de un mercado de escala acotada. En Brasil, la proyección inicial se concentra en San Pablo por su amplia comunidad descendiente de inmigrantes de Medio Oriente.

Los hermanos Massud identifican varios desafíos en la evolución del proyecto. Ya que para producir a mayor escala e ingresar a nuevos mercados, necesitan adecuar los procesos, instalaciones y controles.

El desarrollo de la planta de congelados sumó exigencias vinculadas a calidad, capacidad operativa y cumplimiento de normas sanitarias. Para competir en mercados externos, trabajan en certificaciones y procesos requeridos para la exportación de alimentos.

Vitivinicultura

Tres bodegas mendocinas cosechan medallas en Ámsterdam

FERIAS. Tres propuestas de malbec fueron premiadas en el evento, donde se anunció la realización de la Vinexpo Explorer 2026 en Mendoza.

Doce bodegas de Mendoza participaron en la World Bulk Wine Exhibition (WBWE) en Ámsterdam, la feria internacional de vinos a granel más prestigiosa del mundo. Tres de ellas regresaron con medallas: Corbeau Wines recibió oro, mientras que Casa Gli Amici y Miravalles de plata.

La comitiva estuvo encabezada por Patricia Giménez, presidente de ProMendoza, quien destacó la importancia de la feria tanto en lo comercial como en lo institucional. Giménez señaló que la menor cosecha en España puede generar nuevas oportunidades para los vinos locales en el mercado internacional.

Las bodegas participantes fueron Antigua Bodega, Miravalles, Bodega Araujo, Clop Wines, Casa Gli Amici, Bodega Héctor Meli, Galeano Antonacci, Finca Buenaventura, Lomas del Malbec, Corbeau Wines, Bodega Tierra del Huarpe y Belhara Estate.

Francisco Rodríguez, director comercial de Corbeau Wines, afirmó que el oro al Malbec High End 2023 contribuye al posicionamiento del Malbec y al interés de compradores.

Por su parte, Javier Rojas, del área de vinos de ProMendoza, destacó que la feria funciona como espacio de encuentro entre la oferta exportable y el mercado global.

La 17ª edición de la WBWE reunió a 240 expositores y a más de 1.900 visitantes provenientes de más de 60 países.

Regresa la Vinexpo

Durante la feria se anunció que en junio de 2026 regresará la Vinexpo a Mendoza, bajo el concepto "The Bulk Wine Chapter", dedicado al granel.

El acuerdo fue firmado por Patricia Giménez, José Bartolucci de la Cámara Argentina de Vino a Granel y autoridades de Vinexposium.

GENTILEZA

PRESENTES. La comitiva consolida el lugar del vino local en el exterior.

ENTREVISTA. El empresario detalla cómo han logrado combinar innovación y tradición sin perder identidad de marca. Estandarizaron la alta calidad a partir de la elaboración artesanal en Rivadavia.

Federico Vignoni.

"Buscamos ofrecer experiencias nueva sin perder la esencia de lo tradicional"

GENTILEZA

ACUERDO DE FAMILIA. Federico Vignoni comentó que con creatividad han reinventando dulces con sabores originales, manteniendo su escancia.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

En La Reducción, Rivadavia, la fábrica de conservas, dulces y mermeladas Complacer ha sorprendido al mercado con el lanzamiento de una línea de productos que imprimen creatividad sobre sabores tradicionales. La empresa de la familia Vignoni ha sabido ponerle picor, entre otros ingredientes, al dulce de leche para elevar la vara de lo gourmet.

Federico Vignoni, integrante de la segunda generación del emprendimiento fundado en 1991, resume su enfoque de trabajo de esta manera: "La cantidad de especias y combinaciones posibles es casi infinita; depende de la creatividad y de la experiencia de quien esté al frente del proyecto". Su definición sintetiza el modo en que Complacer ha explorado nuevos sabores, manteniendo al mismo tiempo la impronta artesanal que la identifica.

En esa línea, Vignoni explica que el desafío permanente es sostener la consistencia del producto mientras se ensayan mezclas que, aunque todavía resulten poco habituales para el consumidor local, pueden posicionarse en ferias nacionales e internacionales. La estrategia del equipo apunta a un equilibrio preciso: respetar la herencia productiva del territorio y, al mismo tiempo, abrir camino a propuestas capaces de responder a mercados exigentes, sin perder identidad ni desatender el compromiso con la calidad.

—¿Cómo surgió la idea de elaborar dulce de leche?

—No fue una idea propia. Siempre estuvimos enfocados en poner en valor las frutas y hortalizas que producíamos. Cuando ingresamos como proveedores de productos frescos para el hotel Park Hyatt, al instalarse en Mendoza, nos solicitaron también que les proveyéramos dulce de leche. En ese ida y vuelta, nos demoramos cerca de dos años en desarrollar un producto de altísima calidad, elaborado únicamente con leche y azúcar.

—¿Cuánto se puede innovar en un producto tradicional?

—Depende de la creatividad y la experiencia de quien esté al frente del proyecto. De por sí, la creación de un producto no tiene limitaciones, porque la cantidad de especias, condimentos y combinaciones posibles es casi infinita. Con cada prueba surgen ideas nuevas. En nuestro caso, Sergio —mi papá— es un especialista en desarrollo y hace notar su experiencia de más de treinta y cinco años en la industria conservera.

Cada vez que salimos a comer o probamos cosas nuevas, él piensa en qué podemos desarrollar a partir de ese producto. Actualmente está haciendo pruebas sobre cómo influyen ciertos ingredientes, como semillas de hinojo, en el sabor de otros alimentos.

—¿Qué los diferencia frente a las otras marcas?

—Básicamente, nos caracterizamos por tener un producto de altísima calidad y 100% natural. La calidad la tomamos como norma, como un estándar, porque queremos que un cliente que hoy compre una de nuestras mermeladas pueda encontrar el mismo producto dentro de cinco años. Esa consistencia y confiabilidad ha sostenido nuestra permanencia en el mercado. Además, como todos, buscamos innovar combinando la experiencia y recetas adaptadas, sin perder nuestra impronta.

Influye mucho la calidad y la innovación constante. Todos los años intentamos desarrollar dos o tres productos; algunos salen a la venta, otros no, pero estamos en constante desarrollo.

—¿Cuál fue la respuesta del público a las combinaciones de dulce de leche con pimienta negra o vermouth?

—Inicialmente fue algo reticente, porque al público argentino no le gusta mezclar sabores; estamos muy acostumbrados a lo tradicional. Sin embargo, la tendencia internacional apunta a experimentar con nuevas combinaciones. En un viaje a una de las ferias de alimentos más importantes del mundo, vimos esta tendencia. A partir de allí, empezamos a innovar combinando productos tradicionales con experiencias o ideas que fueron desarrollándose. Actualmente, tenemos una confitura de durazno con naranja y somos los únicos que la elaboran en el país.

En el caso del dulce de leche con pimienta negra, fue una etapa en la que comenzamos a experimentar con especias. También surgieron los "chanes", frutas sazonadas y especiadas basadas en una receta originaria de la India. Fue un producto verdaderamente innovador, que inicialmente produjimos en poca escala porque el mercado aún no estaba preparado para esos sabores.

Por su parte, el dulce de leche con coco y vermouth surgió de recuerdos familiares: la receta recuerda un bizcochuelo que preparaba mi abuela. Este producto se desarrolló con mucha naturalidad y tiene buena aceptación.

—¿Aplicarán esta experiencia a dulces de fruta?

—Sí. El mercado tradicional de conservas y mermeladas está muy definido, con productos esperados por los consumidores. Nuestra propuesta consiste en fusionar sabores, sin perder la esencia de naturalidad y elaboración artesanal. Así podemos ofrecer experiencias nuevas, productos frescos, manteniendo la coherencia de la marca.

—¿La elaboración artesanal limita la creatividad?

—No. Al trabajar en pequeños volúmenes y por temporada, podemos adaptar y modificar productos sin romper la estructura de la producción. Desarrollamos más de cincuenta productos distintos y en días de temporada podemos producir hasta tres variantes diferentes. Cada producto nuevo requiere entre dos y tres años de pruebas, ajustes de porcentajes y tiempos de reposo antes de llegar al producto definitivo.

—¿Qué obstáculos enfrenta la empresa para ingresar al mercado internacional?

—El principal desafío son los costos impositivos y fiscales en Argentina, que afectan la competitividad. Además, la falta de una estrategia de marca país dificulta posicionar nuestros productos frente a los de Italia o España, que cuentan con promoción internacional consolidada. Ellos en un puré de tomate por ejemplo, ponen en relieve la historia detrás de ese tomate, el sol, el mar, y así han construido su marca país, algo en lo que nosotros no podemos hacer foco.

En una feria de alimentos gourmet en la que participamos como acompañantes de la delegación argentina, el panel de nuestro país contaba con diez stands, de los cuales ocho eran de yerba mate; no había productos que agregaran valor o que permitieran competir. Estas políticas limitan el desarrollo y la promoción de Argentina en el mundo, desaprovechando recursos por la falta de directivas.

—Desarrollan un proyecto sustentable en La Reducción, ¿cuál es el próximo paso?

—El proyecto busca garantizar la continuidad del material genético y promover prácticas de cultivo sostenibles. El próximo paso es consolidar la producción local, mantener la trazabilidad y ampliar la oferta de productos.

CONDICIONES PARA EXPORTAR

"Tenemos la exportación como un pendiente. Todos los años recibimos dos o tres ofertas, pero en el segmento en el que nos movemos general mente se requieren contratos a plazo para poder establecer una marca en el mercado. Sin embargo, dependiendo de la política del país, las condiciones cambian con el tiempo, lo que hace que sea insostenible mantenerlo a largo plazo, más aún con los márgenes que ma nejamos. Hoy, nuestro precio de salida de fábrica es, en algunos casos, el mismo que el de una mermelada italiana en una góndola de los Estados Unidos. El precio del producto en dólares puede variar según la política económica. Por esta razón, preferimos esperar oportunida des claras que garanticen rentabilidad antes de asumir compromisos en el exterior".

Patricia Losada
Espacial para Los Andes

VITICULTURA. Investigaciones del INTA y el interés de nuevos consumidores impulsan el desarrollo de estas cepas. Su valor crece por la revalorización patrimonial y su creciente potencial comercial.

Uvas Criollas

Vuelven al centro de la escena como vinos de gran identidad y proyección

GENTILEZA

SECTOR. La zona Este es la región que concentra la mayor cantidad de hectáreas cultivadas con criollas.

Un nuevo impulso han tomado las uvas criollas a través de estudios científicos más profundos que analizan en detalle las características de las vides añosas y consideradas autóctonas, porque se originaron en Sudamérica como resultado del cruce natural con variedades traídas desde España.

Además del trabajo de investigación del INTA se suma la reciente creación de una Asociación de productores y elaboradores de variedades criollas, además un dato que alienta a seguir creciendo esta relacionado hoy con los nuevos hábitos de consumo, ya que los jóvenes buscan vinos frescos con menos graduación alcohólica y sabores más frutados.

El interés de los consumidores que buscan productos más relacionados con el lugar, con gusto a la tierra que visitan, es otro dato interesante para poner en valor estos vinos que, por lo general han sido dejados de lado por la industria, que se inclinó más por aquellas cepas de corte francés que en Mendoza se han comenzado a producir desde fines del siglo XIX.

Claro que la calidad es estas vides europeas es mayor, pero ya se trabaja para mejorar la calidad de los viñedos de uvas criollas para salir a competir en un mercado, tal vez distinto, apuntando al consumidor interesado en probar productos patrimoniales, diferencial.

Una puesta en valor

Según datos del INV, en el mundo existen más de 5.000 variedades de vid diferentes. Entre ellas, sólo un grupo reducido son cultivadas comercialmente tanto para la elaboración de vino como para consumo en fresco. Esto ha dado origen al abandono de muchas variedades autóctonas por considerarlas de menor calidad enológica.

En Mendoza hay varias bodegas que producen vinos con uvas criollas, y van a nichos de un mercado que los pide exclusivamente, sobre todo traen vides de los Valles Calchaquíes, del norte argentino.

Según el investigador del INTA Mendoza, Jorge Prieto, "Es difícil saber la variedad más antigua del país, pero según registros del INV la más antigua data del año 1862, se encuentra en Cafayate y la variedad es Criolla Chica. Pertenece a la familia Echart, que tienen una parcelita. Además, en los Valles Calchaquíes hay algunas plantas perdidas en la montaña e incluso más antiguas, de más 170 años fácil".

"En Mendoza hay mucho, pero hay recambio de varietal. Se plantó mucho en los años 60 y 70 Criolla Grande y Cereza, con potencial de rendimiento elevado. Lo que la industria buscaba era volumen, sin hacer énfasis en calidad", explicó Prieto.

Aclaró que las criollas son variedades que "crecen desde hace más de 400 años en los viñedos de nuestro país, pero también en otros de Perú o Chile".

En cuanto a la valoración de estas uvas, Prieto indicó que -años atrás- tenían mala fama porque se utilizaban para aumentar volumen y no en la calidad. "Creo que haciendo énfasis en el manejo del viñedo y la bodega se pueden obtener productos aceptables, de hecho, muchas variedades se adaptan a lo que el consumidor pide como por ejemplo que sea fácil de tomar, con buena acidez, sin tanto alcohol, fresco".

"En Mendoza se comercializan mucho vino de uva criolla de mediana o baja gama, y mosto concentrado. Gran parte de los productores le están agregando valor y tener un producto aceptable. Lo primero es el vino, lo patrimonial es importante, pero tiene que tener también calidad, después la historia", puntualizó.

> "Creo que haciendo énfasis en el manejo del viñedo y la bodega se pueden obtener vino de uvas criollas con muy buena calidad enológica".
>
> **Jorge Prieto**
> Investigador del INTA Mendoza.

El terruño como laboratorio

En la sede del INTA, en Luján de Cuyo, hay parcelas de uvas criollas que han despertado el interés de los productores que buscan comprar plantas. Pero, por ahora es poca la cantidad de material y la idea es multiplicarlo para ponerlo a disposición de los interesados.

Destacó que en Mendoza hay potencial de todas las variedades y alentó a los productores a trabajar a conciencia, en colaboración y desarrollar productos nuevos más adecuados a la demanda actual del mercado. "Hoy en día los productores deben ayudarse", sostiene.

> "Buscamos una identidad en forma natural, en el rescate y la puesta en valor de las criollas, que son en realidad las que acompañan a Argentina desde sus comienzos".
>
> **Hernán Cortegoso**
> Serrera Vineyards

"A nivel comunitario hay que pensar que hacer para comercializarlos y trabajar en conjunto. Son más de 10 productores a los que hemos motivado a asociarse y los asesoramos sobre aspectos de estatuto, reglamento, entre otras cosas. Lo importante es que tienen que acompañar los procesos y ser colaboradores entre sí".

Agregó que las variedades más antiguas de Malbec están en la zona periurbana de Luján de Cuyo y Maipú. "Es fundamental proteger esos viñedos porque tienen 80 o más de 100 años, hay que protegerlo del avance de las urbanizaciones. Hay muchos productores de la zona Este que están tratando de rescatar y mantener viñedos".

En Mendoza hay 8 mil hectáreas de la variedad Cereza y unas 12 mil de Criolla Grande. En cuanto a las zonas donde se concentran, la mayor parte se encuentra en el Este y en San Rafael; en el Valle de Uco hay muy pocas plantaciones.

Un estudio de años

La EEA Mendoza INTA cuenta con una colección de 70 variedades criollas diferentes y sus parentales, la que con los años se ha podido ir formando, a partir del rescate de material de distintos viñedos del país.

De esas 70 cepas se ha elegido 20, a las cuales un equipo de especialistas de la institución le está haciendo una caracterización completa: fenología, componentes del rendimiento, crecimiento, peso de baya, madurez y composición química de la uva y del vino.

Esas 20 cepas seleccionadas, señala el investigador de INTA Mendoza Santiago Sari, "son las que han demostrado tener mayor potencial para la elaboración de vinos, por lo que se las ha caracterizado desde el punto de vista agronómico y se ha realizado una caracterización química completa de la uva y del vino: compuestos aromáticos y fenoles".

Asimismo, se comenzará un proceso de análisis sensorial de estos vinos experimentales en la bodega del INTA. Entre estas variedades criollas hay 11 blancas, 4 tintas y 5 rosadas.

En cuanto a la proyección de

GENTILEZA

VALOR AGREGADO. Las uvas criollas se destinan tanto a la elaboración de vinos jóvenes como a destilados.

Una buena noticia para la producción

Estudios realizados a través de la Dirección de Estudios y Desarrollo Vitivinícola del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), se llegó a la conclusión que la variedad Criolla Chica es apta para elaborar vinos de alta calidad.

El Instituto destaca que la "composición natural polifenólica antociánica y el uso de las prácticas enológicas autorizadas, se puede obtener vinos tintos de calidad a partir de la mencionada variedad".

Originariamente se conoce como Listán Prieto, y es una cepa histórica que hermana a los distintos países productores del continente americano: la Uva País de Chile, la Negra Mollar del Perú y la Mission de California, en Estados Unidos.

este trabajo en el territorio, INTA Mendoza ha firmado con CREA un convenio a través del cual, junto con el grupo CREA Valles Cordilleranos, fueron multiplicadas 4 variedades para luego implantarlas en distintas zonas de Mendoza, constituyendo así una red de 6 parcelas experimentales.

"Este año fue el primero en que se pudo obtener una cosecha de esas parcelas y vinificarlas. En una reunión reciente con los productores de CREA, pudieron apreciar que los vinos logrados tienen buena calidad. Las variedades en cuestión son Andina, Anís, Balsamina y Criolla Chica", comentaron desde la institución.

El total cosechado de las parcelas experimentales -aún no todas entraron en producción- le permite a INTA Mendoza tener más volumen de uva y esto habilita a poder ensayar diferentes alternativas enológicas en tintas y blancas.

Mucha variedad y potencial

Jorge Prieto, que también participa de la investigación, señaló que hay una diversidad enorme, algunas variedades tienen problemas clásicos de nuestras zonas como baja acidez y alto el PH, otras variedades tienen naturalmente acidez alta y PH bajo, lo cual es una ventaja. "Variedades como la Andina y Balsamina que provienen de un cruzamiento con Malbec, tienen un potencial de color mayor al resto de las criollas".

El especialista explicó cómo fue el trabajo que están desarrollando desde hace 10 años trabajando en el tema. "En Argentina existe mucha uva mezcla, de parrales antiguos. Lo que hicimos fue ir a esos parrales e identificar a cada una de las variedades que estaban ahí, ponerle nombre y apellido; sacarlas y empezar a cultivar cada una por separada, además de estudiar sus características particulares".

Agregó que es un trabajo a largo plazo porque "hay muchas de estas variedades que no se tiene mucha información y hay que aprender absolutamente todo. Algunas las hemos analizado a partir de muy pocas plantas, entonces hay que multiplicarla para poder hacer ensayos de campo y ensayos enológicos en la bodega, pero eso lleva mucho tiempo".

Prieto indicó además que "Hay que tener el material saneado y nos ha llevado tiempo tener uva en escala para poder aplicar tecnologías de elaboración y en viñedos".

Desde el INTA afirmaron que las variedades criollas son una herramienta para agregar valor, para generar productos ligados a una historia, a un territorio, a una identidad. Sobre todo, son una herramienta para productores pequeños y medianos y poder diferenciarse en los mercados externo donde el consumidor está más dispuesto a probar otros productos.

Una bodega top que exporta

Serrera Vineyards, es una bodega ubicada en Tupungato, que desde hace unos años produce vinos de uvas criollas que las comercializan en el exterior.

"Esto empezó con la idea de un amigo que es parte de la historia de la evolución de un lugar vitivinícola. Buscamos una identidad en forma natural, en el rescate y la puesta en valor de las criollas, que son en realidad las que acompañan a América y Argentina particularmente en sus comienzos", explica Hernán Cortegoso, enólogo y propietario del lugar.

El profesional recordó que esta corriente empezó a partir del 2010. "En general pertenezco a una generación de enólogos muy ligados a toda la evolución que vino de Francia, Italia y california, con la nueva vitivinicultura argentina, eso que fue una copia de lo que se hacía en otras partes. Cuando se empezó a pensar en la identidad aportó mucho la visión del INTA. Había una nueva generación de enólogos que viajaban mucho y vinieron con otro chip en la cabeza. Ahí se entendió, que si queríamos hablar realmente de identidad teníamos que apuntar a otra cosa".

El empresario alentó a seguir trabajando en el tema ya que es un largo camino, que recién arranca. "Los encuentros que se organizan en el sector sirven para poner en la mesa lo poco que sabemos, de algo tan antiguo porque nadie los elaboraba para hacer grandes vinos", comentó.

Al contar sus comienzos, el enólogo contó que comenzó como productor en 2020. "Un amigo de Estados Unidos, vino a Mendoza y pidió elaborar con la variedad más emblemática de Argentina. Entonces le dije que elaborara con Malbec, pero me dijo que no, que ese varietal era francés. Y ahí empezamos a elaborar enfocados en Criiolla Grande, y Criolla Chica, que es la madre de todas las criollas, pero que en realidad están viendo si es española".

La bodega Serrera cuenta con 25 hectáreas de parral del año 1960 provenientes de parral de criollas, "no de mezcla eso es una curiosidad porque hace mucho en Tupungato se arrancaron criollas y pusieron otras más demandadas como Cabernet Franc y Malbec. Lo que queremos es que no arranquen esos parrales y poder preservarlos. Tenemos Criollas grande que mandamos afuera a Estados Unidos. La vitivinicultura es un camino que hay que transitar, es una actividad que requiere paciencia y es una prueba de ensayo y error".

El empresario aspira a que lo que se está haciendo con las uvas patrimoniales sea la base para que nuevas generaciones, dentro de varios años, lo valoren y cuenten la historia. "Tenemos excelentes vinos con variedades francesas, italianas, pero cuando empezamos a pensar que es lo auténtico para ofrecer hay que pensar en estas uvas".

Una jornada con degustación

Recientemente se realizó en la bodega del INTA Mendoza el V Encuentro de Vinos y Variedades Criollas. Un seminario técnico con degustación de varietales a partir de ensayos del INTA.

En Mendoza hay 8.000 hectáreas de la variedad Cereza y unas 12 mil de Criolla Grande. Concentradas principalmente en zona Este y San Rafael.

La blanca más cultivada

Un informe del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), señala que la variedad Pedro Giménez es la variedad criolla blanca más cultivada en Argentina con 8.453,4 hectáreas a 2024, distribuidas principalmente en Mendoza y San Juan.

Utilizada fundamentalmente para la producción de vinos blancos genéricos, en un cultivar de muy buena carga pero sensible a peronóspora.

En trabajos recientes se ha probado que la mayoría de las variedades criollas existentes en América se habrían originado del cruzamiento de Moscatel de Alejandrí' x Criolla Chica. Según el estudio, el análisis de marcadores SSR permitió resolver la confusión de homónimos entre Pedro Giménez y Pedro Ximénez (España), así como demostrar la falta de relación entre estos dos cultivares y 'Blanca Temprana de Almería'. Al mismo tiempo, se ha establecido una relación padre / hijo entre Pedro Giménez y los dos cultivares Moscatel de Alejandría y Criolla Chica, siendo la última la progenitora femenina más probable".

Características del racimo

Pedro Giménez cuyano es de fácil identificación por las intensas esfumaturas cobrizas del brote; hojas glabras, punto peciolar y base de nervaduras rojizo-violáceos y dientes pequeños y numerosos, tomando aspecto de sierra. El racimo es grande, casi ramoso, de granos redondos y dorados al madurar.

Esta variedad es la séptima variedad más cultivada en Argentina y ocupa el primer lugar entre las cepas blancas. En 2018 se registraron 10.249 ha, lo cual representa el 4,7% de la superficie total de vid del país. Mendoza tiene el 76,2% del total cultivado, y San Juan, el 22,7%. Esta variedad también está presente, en Río Negro y La Rioja.

La cantidad de hectáreas cultivadas va en disminución. En el período 2000 - 2018 ha disminuido un 32,1% (-4.851 ha) su superficie. En Mendoza bajó un 33,3%, en San Juan un 24,7% y en otras provincias un 64%.

Olivicultura. Mendoza celebró su Fiesta provincial y coronó a su reina

ACTIVIDAD. La velada reunió en Maipú a productores, técnicos y autoridades del sector y proclamó a Ángeles Nieto como nueva soberana. En este marco se presentó el programa "Más Arauco para Mendoza".

GENTILEZA

AGASAJO. El encuentro renovó el liderazgo y la representatividad de los actores de un sector en crecimiento.

Como antesala al Día Mundial del Olivo, establecido por la Unesco el 26 de noviembre, Mendoza realizó su 25ª Fiesta Provincial de la Olivicultura en el Arena Maipú. El evento reunió a productores, técnicos, instituciones y autoridades, y coronó a Ángeles Nieto como la nueva Reina Provincial del Olivo.

Durante la celebración, organizada por la Fundación Seminare, la Municipalidad de Maipú, la Universidad Juan Agustín Maza, la Escuela Internacional de Gastronomía, Turismo y Hotelería "Islas Malvinas", la Asociación Argentina de Sommeliers de Aceites de Oliva, la Cámara Olivícola de Mendoza y Oleovid Finca, se entregaron distinciones especiales a los principales actores del sector durante la temporada.

El reconocimiento "Guardián de los Olivos", destinado a destacar la contribución al desarrollo del sector, recayó este año en el Dr. Bartolomé Robles, Martín Zanetti y el ingeniero agrónomo Carlos Merlo, vinculados a proyectos de investigación, prácticas sustentables y programas integrales que refuerzan el valor patrimonial de los olivares en Mendoza.

Estas distinciones buscan dar visibilidad a quienes trabajan en la consolidación de la actividad y en la transmisión de conocimientos técnicos.

Una apuesta al patrimonio

La Fundación Seminare presentó el programa "Más Arauco para Mendoza", orientado al fortalecimiento de este varietal como recurso estratégico. La entidad indicó que la recuperación y expansión de la variedad debe comenzar en Maipú, punto de origen del cultivo en la provincia.

El titular de la institución, Juan Carlos García Zuloaga, expuso la necesidad de fortalecer el varietal Arauco, "considerado un símbolo genético del olivo argentino". Luego firmó un convenio de cooperación con el intendente de Maipú, Matías Stevanato, y representantes de entidades académicas.

Como punto de partida de este programa, se entregaron 30 plantas de olivo Arauco a autoridades, productores y profesionales. La propuesta incluye, además, un programa de incentivos destinado a promover nuevas plantaciones y garantizar la continuidad del material genético.

La edición 2026 de la Fiesta Provincial de la Olivicultura dejó planteada la continuidad de proyectos orientados a fortalecer la sustentabilidad productiva y dar visibilidad a la cadena de valor que gana presencia en mercados internacionales.

Momento de oro

Durante la jornada se entregaron los premios del Concurso CuyOliva Internacional, certamen que evalúa aceites de oliva virgen extra mediante catas técnicas y procedimientos estandarizados. Participaron elaboradores de Argentina, Uruguay y España, quienes recibieron medallas en las categorías Plata, Oro, Gran Oro y Doble Gran Oro.

La distinción "Guardián de los Olivos" reconoció a Bartolomé Robles, Martín Zanetti y Carlos Merlo por su aporte a la olivicultura.

Los jurados analizaron atributos sensoriales, trazabilidad y prácticas aplicadas en la elaboración. Los resultados reflejaron el desempeño de las firmas regionales y reforzaron el posicionamiento de Mendoza en la competencia internacional.

La vicepresidenta de la Fundación Seminare, Stella Vannucci, señaló que el encuentro busca poner en valor el olivo y el varietal Arauco como ejes de identidad, turismo y desarrollo productivo. Recordó que el olivo forma parte del paisaje y de la historia mendocina desde hace siglos, y que la Fiesta permite que visitantes y productores comprendan el valor sensorial, cultural y educativo del aceite de oliva virgen extra.

Las iniciativas apuntan a consolidar la producción del varietal Arauco, fortalecer la competitividad provincial y ampliar la presencia de los aceites de oliva virgen extra en mercados nacionales e internacionales, reforzando el papel de Mendoza como referente en la actividad olivícola.

Nueva soberana

La Fiesta Provincial de la Olivicultura cerró su edición con la elección de la Reina y la Virreina del Olivo 2026, títulos que recayeron en Ángeles Nieto y María Luz Iranzo, ambas sommeliers de aceite de oliva.

Las nuevas representantes tendrán la responsabilidad de difundir información técnica, participar en actividades provinciales y nacionales vinculadas al consumo y la producción, y acompañar acciones destinadas a fortalecer la identidad del sector.

El evento concluyó con el traspaso del cetro que durante 2025 portó Carolina Peralta, marcando la continuidad de una tradición que integra dimensión cultural, participación comunitaria y proyección productiva. La flamante soberana asumirá un rol activo en la representación institucional y en la promoción del conocimiento sobre la actividad y proyección olivícola de Mendoza.

Para destacar

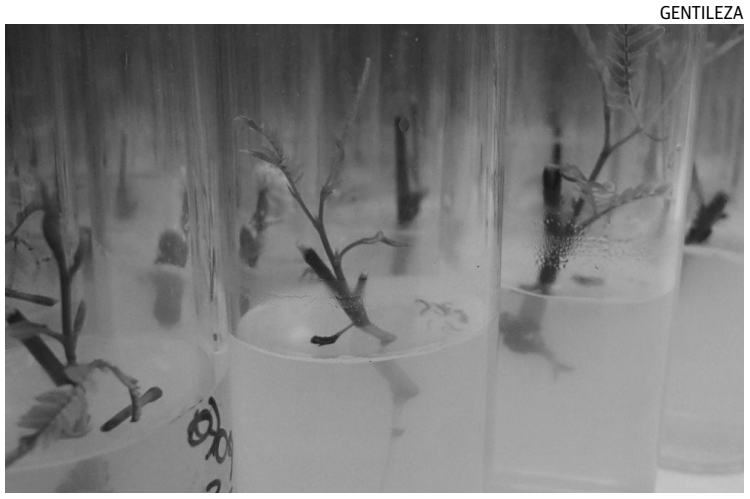
Con 25 años de trayectoria, la Fiesta Provincial de la Olivicultura reafirmó su rol como un espacio de trabajo e integración sectorial donde se articulan tradición, innovación y planificación productiva. Las actividades, los reconocimientos y los programas presentados reflejaron la intención de avanzar hacia un desarrollo sostenible del olivo en Mendoza y en el país.

La edición 2025 mostró que el sector mantiene su proceso de fortalecimiento y que los actores involucrados continúan comprometidos con preservar el patrimonio olivícola y acompañar su expansión en un contexto de creciente competitividad y diversidad.

Biotecnología. Recuperan el algarrobo blanco con material in vitro

TECNOLOGÍA. El INTA avanza en el desarrollo de microinjertos para la multiplicación de uno de los árboles más emblemáticos de los ecosistemas del Gran Chaco y de el Espinal.

GENTILEZA



LABORATORIO. El INTA partió del cultivo de tejidos vegetales.

El algarrobo blanco (Neltuma alba) cumple un rol central en los ecosistemas del norte argentino. Sus aportes ecológicos y productivos lo ubicaron históricamente como una especie estructural de los bosques nativos, donde provee madera, frutos y sombra. Sin embargo, la deforestación y la ausencia de prácticas de manejo sustentable disminuyeron de forma marcada sus poblaciones naturales.

Para sostener la especie, el Instituto de Fisiología y Recursos Genéticos Vegetales (IFRGV) del INTA desarrolló un microinjerto in vitro, a partir de tejidos vegetales. Utilizando la biotecnología como herramienta para reforzar las estrategias de conservación.

El proceso consiste en emplear plántulas jóvenes, de unos 12 días, como portainjertos. Sobre ellas se colocan pequeñas yemas laterales obtenidas de ramas de árboles adultos. "En condiciones controladas de cultivo, estas estructuras se unen y comienzan a interactuar fisiológicamente, dando origen a nuevas plantas", explicó Edgardo Carloni, especialista del IFRGV.

Los resultados dependen de diversos factores biológicos. El equipo del instituto determinó que la estación del año, el tipo de portainjerto y el uso de reguladores de crecimiento influyen en la probabilidad de éxito. "Realizar los microinjertos en primavera triplica la probabilidad de brotación respecto al verano", señaló Carloni.

Las plántulas cultivadas en la oscuridad, conocidas como etioladas, duplican la tasa de éxito frente a las que se desarrollan con luz. El empleo de reguladores como el ácido indol-3-butírico (IBA) contribuye a elevar la supervivencia del injerto.

Estos avances posicionan a la microinjertación in vitro como una alternativa para complementar los métodos tradicionales de propagación vegetativa del algarrobo blanco en los ecosistemas del Gran Chaco y el Espinal. Esta técnica permite multiplicar ejemplares y resguardar material genético valioso.

La prórroga de Europa afecta a la carne y soja argentinas

EXPORTACIONES. La Unión Europea aplazó la Ley antideforestación hasta 2026. Complicará ventas del sector agrario.

El Parlamento Europeo decidió postergar otra vez la entrada en vigencia de la normativa antideforestación hasta el 30 de diciembre de 2026 para la importación de materias primas, como la carne vacuna o la soja, que podrían afectar las exportaciones argentinas a ese bloque.

Asimismo, los diputados introdujeron cambios concretos que simplifican los requisitos para "facilitar la aplicación de la normativa europea de deforestación a las empresas, los actores globales, a los Estados miembros y países terceros", indicó el comunicado del Parlamento.

Según el texto aprobado con 402 votos a favor, 250 en contra y 8 abstenciones , "las empresas tendrán un año adicional para cumplir con las nuevas normas europeas contra la deforestación".

Así, "los grandes operadores y comerciantes tendrán que respetar las obligaciones de la legislación a partir del 30 de diciembre de 2026 , mientras que las empresas más pequeñas (menos de cincuenta empleados y una facturación anual inferior a diez millones de euros) deberán hacerlo a partir del 30 de junio de 2027".

" Los nuevos plazos tratan de garantizar una adaptación fluida y el refuerzo del sistema informático que los operadores, comerciantes y sus representantes utilizan para realizar declaraciones de diligencia debida electrónica", argumentaron desde Europa.

Este es un punto central, ya que hace poco más de un mes, la Comisión Europea (CE) había puesto de manifiesto las dificultades que presentaban la carga de información para el sistema que habían desarrollado, explicando que "las nuevas proyecciones sobre el número de operaciones e interacciones previstas entre los operadores económicos (...) es mucho mayor de lo previsto".

El agro argentino criticó fuertemente la decisión de la Unión Europea y la calificación a nuestro país como de riesgo estándar de deforestación, lo que implica mayores exigencias para las exportaciones de soja y carne argentina de áreas deforestadas a partir de 2020 a la fecha..

El Especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

OPORTUNIDAD. El techo comercial de Argentina estará dado por su capacidad productiva.

Comercio. El acuerdo con Estados Unidos favorece a las carnes argentinas

EXPORTACIONES. El acuerdo habilita el envío de 80.000 toneladas de carne a EE.UU. con arancel cero, cupo clave porque abre un mercado en expansión.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El "Acuerdo de Comercio e Inversiones Recíprocas entre EE. UU. y la Argentina" es primordialmente un pacto de inversiones y sólo subsidiariamente comercial; y las inversiones que se prevén son las norteamericanas, en tanto que el comercio - entendido como exportaciones argentinas- prácticamente no existe, salvo una y absolutamente esencial que es el de las ventas de carne vacuna argentina a EE.UU. que se realizan con arancel cero.

Los tratados de libre comercio de los´90 tenían como objetivo central la expansión del comercio exterior, y fundamentalmente de las exportaciones, mientras que los actuales como el vínculo Estados Unidos- Argentina, persiguen atraer inversiones; y de esa manera, desatar una corriente de exportaciones.

Este es el caso de EE.UU, que es la 1era economía mundial (U$S 27 billones/26% del PBI global); y la fuente de más de 60% de la inversión extranjera directa (IED).

El comercio internacional del siglo XXI es la obra de las cadenas transnacionales de valor, que constituyen un sistema de producción de alcance global integrado por 88.000 empresas mundiales con sus 600.000 asociadas y afiliadas; y por cuyos eslabones transcurre más de 85% del intercambio global.

En este sistema integrado transnacional de producción que es el núcleo estructural del capitalismo del siglo XXI más de 60% de sus firmas son de origen norteamericano.

Lo que ha hecho EE.UU. en este acuerdo comercial de carácter reciproco es integrar a la Argentina a su economía

Como contrapartida le ofrece a la Argentina exportar de inmediato 80.000 toneladas de carne vacuna, y hacerlo con arancel cero (0%), lo que le permite multiplicar esa cifra con el único límite de su capacidad.

EE.UU. produce 10 millones de toneladas de carne vacuna al año, y su demanda asciende a 12 millones de toneladas, lo que implica por necesidad importar 2 millones de toneladas en este periodo, lo que asegura un mercado de carnes creciente para las exportaciones argentinas.

El precio de la carne vacuna en EE.UU. alcanzó un valor de U$S 6.12 por unidad, que trepa a U$S 12.50/unidad en las carnes provenientes de novillos de más de 400 kilogramos. Estos son los niveles más altos del precio de las carnes norteamericanas de los últimos 70 años.

En breve síntesis, la carne vacuna argentina exportada a EE.UU. con arancel cero (0%) tiene un precio que está muy por debajo de esos niveles récord, lo que constituye una enorme ventaja comparativa; a lo que hay que sumar que se trata de "la mejor carne del mundo", cuya base es el ganado Angus, la misma raza que secría en praderas libres y no en los encierros del "feedlot" como lo hacen las estadounidenses.

La decisión de Trump hace desaparecer la noción misma de "cupo de importaciones"; y de lo que se trata ahora es de vender lo máximo posible en el segmento premium y elevados precios a través de una asociación con las grandes cadenas de restaurantes norteamericanos de alta gama, para vender en ellos la "mejor carne del mundo".

La oportunidad que la abre a la ganadería argentina el "Acuerdo de Comercio e Inversiones Recíprocas entre EE.UU y la Argentina", sellado entre Donald Trump y el presidente Javier Milei, es verdaderamente excepcional, un caso único.

La cuestión ahora es aumentar no sólo el número de cabezas de ganado de alta calidad en la Argentina, sino ante todo mejorar la productividad del rodeo.

Este es el camino del éxito y la prosperidad para la producción ganadera del país, la más antigua de sus industrias.

12

Millones de toneladas de carne
Estados Unidos debe importar carne vacuna para satisfacer la demanda interna, porque produce diez millones de toneladas y debe cubrir su déficit de oferta anual, la que compensa con importaciones.

El cacao acelera su caída en los mercados de futuros

COMMODITY. El precio está a la baja por la expectativa de una mayor producción y oferta en Ghana y Costa de Marfil.

El precio del cacao en los mercados de futuros registra una fuerte disminución y se ubica en 5.018 dólares por tonelada como promedio, conforme a los contratos por diferencia (CFD) vinculados al mercado de referencia.

Esta cifra refleja una variación mensual a la baja del −18,81% y una variación interanual del −43,49%, según datos recopilados por Trading Economics.

El portal sitúa el valor actual en un nivel distante del registrado en diciembre de 2024, cuando la cotización superó los 12.000 dólares por tonelada.

Referencias de la ICCO

La Organización Internacional del Cacao (ICCO) calcula un precio diario promedio a partir de las cotizaciones de los contratos de futuros de Londres (ICE) y Nueva York. El valor estimado para el 25 de noviembre fue de 5.077,2 dólares por tonelada. Esta cifra no descendía por debajo de los 5.000 dólares desde febrero de 2024.

Durante 2024, el índice elaborado por la ICCO mostró un aumento del precio que alcanzó su punto más alto el 18 de diciembre, con un registro de 11.984,66 dólares por tonelada.

El impacto entre productores

Ghana inició su nueva temporada de producción en agosto y Costa de Marfil comenzó su cosecha en octubre. Los analistas atribuyen el descenso en los precios a una expectativa de incremento en la producción de ambos países, que ocupan los primeros lugares en el mercado mundial del cacao.

Según el informe de la ICCO correspondiente a octubre de 2025, los precios han mostrado una tendencia a la baja desde el inicio de la temporada 2025/26, pero los analistas analistas guardan cierto "optimismo" por el nivel de producción.

El documento indica que esta evolución responde a un cambio en la percepción del mercado respecto de la temporada previa, asociado principalmente a proyecciones de oferta elaboradas por operadores y organismos vinculados al sector.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com